



# abycine

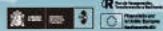
LANZA

## CATÁLOGO PROFESIONAL INDUSTRY CATALOGUE VII EDICIÓN 29 SEPT- 2 OCT 2022

MERCADO DEL AUDIOVISUAL INDEPENDIENTE



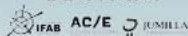
Con la financiación del Gobierno de España



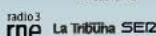
RETROCEDORES PRINCIPALES



COLABORADORES INSTITUCIONALES



MEDIOS OFICIALES



COLABORADORES AFILIADOS



La Incubadora La Distribuidora OpenECAM Encuentros Alumni La Incubadora OpenECAM

La Incubadora La Distribuidora OpenECAM Encuentros Alumni La Incubadora OpenECAM

ECAM   
INDUSTRIA

# INDUSTRIA

La Incubadora >> La Distribuidora

OpenECAM >> Encuentros >> Alumni

Organiza



Con la financiación del



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de  
Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



Partners



Con la colaboración de



Donata Ensemble  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival



FESTIVAL DE  
MÁLAGA

# ABYCINE LANZA

JUEVES 29 SEP		VIERNES 30 SEP			SÁBADO 1 OCT			DOMINGO 2 OCT	
Cine Capitol - Sala Globalcoja	Archivos históricos provincial de Albatete	Cine Casti - Sala Globalcoja	Casino Primitivo	Gran Hotel (primera planta)	Gran Hotel (sala espala)	Cine Capitol - Sala Globalcoja	Museo municipal	Casa Persona	Espejo Albatete Lufrimo (Pasar Albatete)
11.30h-14.30h <b>TALLER TUTORAS CMM 1</b>		10.00h-13.30h <b>PITCH CMM</b>				09.30h-14.15h <b>PITCH WIP</b>			10.00h-14.30h
				13.00h-14.00h Pantalla porvenir introducción de la IA en el trabajo (Solo laboratorios invitado)					<b>Encuentros Proyectos IMPULSA CMM con Carmen Summers</b>
				14.15h-15.00h Pantalla porvenir case study "When the AI comes... and here we are" (Benedictos Lanza)					11.30h-12.30h Encuentro porvenir La Máquina (por invitación)
			16.00h-17.30h <b>TALLER ENRIQUE COSTA</b> Modelos de distribución cinematográfica (organizado por la ICAAM)		16.45h-18.15h Pantalla Porvenir (Solo laboratorios invitado)				13.00h <b>ENTREGA PREMIOS</b>
16.00h-19.30h <b>TALLER TUTORAS CMM 2</b>			18.00h-19.30h <b>TALLER MARISA F. ARMENTEROS</b> Case study "Sabor" modelo de explotación	16.00h-19.30h <b>ONETO ONE CMM</b>			14.30h-17.30h "To match or not to match..." (Actividad organizada por ICAAM)		
								18.00h-20.00h <b>TALLER "Coproducciones Interauténticas"</b> (Solo proyectos invitado)	
	20.00h inauguración Exposición "Cubaco con los ojos Espirito Santo" a través de su obra"						18.00h-21.00h <b>ONETO ONE WIP</b>		
		<b>21.00h</b>							
		<b>INAUGURACIÓN (Recinto Ferial)</b>							

# AC/E

## ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

#ACEcine

#ACEmusica

#ACEartesvisuales

#ACEartesescenicass

#ACEdanza y circo

#ACEarquitectura y diseño

#ACEliteratura

Acción Cultural Española (AC/E) Somos una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades e iniciativas que incluye exposiciones, muestras, encuentros, cine, teatro, música e iniciativas a través del programa PICE que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.



**abycine**  
LANZA

# ON THE ROAD

**CIRCUITO Y  
PLATAFORMA DE  
EXHIBICIÓN PARA LOS  
FINALISTAS WIP DE  
ABYCINE LANZA  
2022/23**

**[ABYCINE.COM/ABYCINE-LANZA](http://ABYCINE.COM/ABYCINE-LANZA)**

ORGANIZA

FUNDACIÓN



Con la financiación de



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y Resiliencia



**abycine**  
LANZA

## **IMPULSO PROYECTOS CMM ABYCINE LANZA**

Apoyamos y damos visibilidad a proyectos audiovisuales singulares dentro del ámbito del cine independiente español.

### **Beneficios:**

- Taller pitch, impartido por Isona Admetlla y Pamela Biénzobas.
- Dos premios CMM de 17.500€ cada uno.
- Premio Open ECAM.
- Premio Spanish Screenings.
- Premio Music&Library.
- Residencia creativa de Alcalá de Júcar.
- One to one con agentes de ventas, distribuidoras, festivales y mercados audiovisuales.

We support and give visibility to unique audiovisual projects within the field of Spanish independent cinema.

### **Benefits:**

- Pitch workshop, taught by Isona Admetlla and Pamela Biénzobas.
- Two CMM prizes of €17,500 each.
- Open ECAM Award.
- Spanish Screenings Award.
- Music Library & SFX Award.
- Creative Residency in Alcalá del Júcar.
- One to one with sales agents, distributors, festivals and audiovisual markets.



**abycine**  
LANZA

**SELECCIONADOS**

**AFRIKANA**

**ANEKUMEN**

**APRENDER A APRENDER**

**ARCADIA**

**BIENVENIDO MR. HOLLYWOOD**

**EL FUTURO TESTAMENTO**

**EL GRAN BAZAR DE MIS PADRES**

**FAMA Y GLORIA**

**FLORES PARA UNA MADRE AUSENTE**

**LA CARNE DÓCIL**

**LOS ATLANTES**

**MACRAMÉ**

**MÁS BARATO QUE ROBAR**

**PEQUEÑOS CALVARIOS**

**SALEN LAS LOBAS**

**TRALOVENTO**

**IMPULSO PROYECTOS  
CMM ABYCINE LANZA**



# AFRIKANA

## AFRIKANA

Playa Chica Films  
Ignacio Vuelta Martínez  
ignacio@playachicafilms.com  
+34 616633039  
93metros.com

Dirección *Direction* | Ignacio Vuelta Martínez

Guión *Script* | Ignacio Vuelta Martínez, Daniel Vidal Toche

Producción *Production* | Playa Chica Films, Promenades Films

País *Country* | España, Francia *Spain, France*

Idioma *Language* | Español, francés *Spanish, French*

Género *Genre* | Drama, aventura, fantasía *Drama, adventure, fantasy*

Duración *Running time* | 90'

Target | Público de cine indie 25-50 años *Indie cinema target 25-50 years old*

Presupuesto total *Estimated budget* | 1.298.330€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 09/2024

**Sinopsis:** una geóloga viaja a un pueblo del sur de España con la misión de diseñar el trazado de un túnel a África, bajo las aguas del Estrecho de Gibraltar. Surgen problemas; una falla geológica que no logran “ver” pero les habla, los pescadores del atún rojo agitados, el extraño comportamiento de un grupo de orcas y una voluntad política por unir Europa y África que se revelará frágil, cinica e incierta. Pero la geóloga, auto-investida Afrikana, está empeñada en llevar el progreso al continente negro como sea. Una utopía geológica, política y sexual.

**Synopsis:** a geologist travels to a village in southern Spain with the mission to design the path of a tunnel to Africa, under the waters of the Strait of Gibraltar. Problems arise; a geological fault they cannot “see” but that speaks to them, fishermen of the red tuna agitated, the strange behavior of a group of whales and a political will to unite Europe and Africa that will be revealed fragile, cynical and uncertain. But the geologist, self-invested Afrikana, is determined to bring progress to the black continent as it is. A geological, political and sexual utopia.



agitated red tuna fishermen, the unusual behavior of a group of killer whales and a political will to connect Europe and Africa that will reveal to be fragile, cynical and uncertain. But the Geologist, self-invested Afrikana, is determined to bring progress to the black continent by any means necessary. A geological, political and sexual utopia.

**Biografía del director:** Ignacio es un director, guionista y productor de Andalucía. Estudia ingeniería y tras unos años trabajando en Latinoamérica y África, estudia dirección cinematográfica en la ECAM, diplomándose en 2018. Desde su productora Playa Chica Films, Ignacio desarrolla sus propios proyectos y los de otros cineastas.

**Director's biography:** Ignacio is a director, screenwriter and producer from Spain. He studied engineering and after a few years working in Latin America and Africa, he studied film directing at ECAM, graduating in 2018. From his production company Playa Chica Films, Ignacio develops his own projects and those of other filmmakers.

**Motivación del proyecto:** Afrikana mezcla los géneros populares y universales de la aventura y el drama naturalista, con elementos fantásticos; en un relato sobre la conexión geológica, política y biológica entre Europa y África en nuestra época actual: el Antropoceno neo-capitalista. Un film que se desarrolla precisamente en la frontera natural entre ambos continentes, El Estrecho de Gibraltar, a través de una galería de personajes que representan estos mundos y que comenzamos a explorar con el cortometraje Playa Chica, participante en el Festival Abycine 2021.

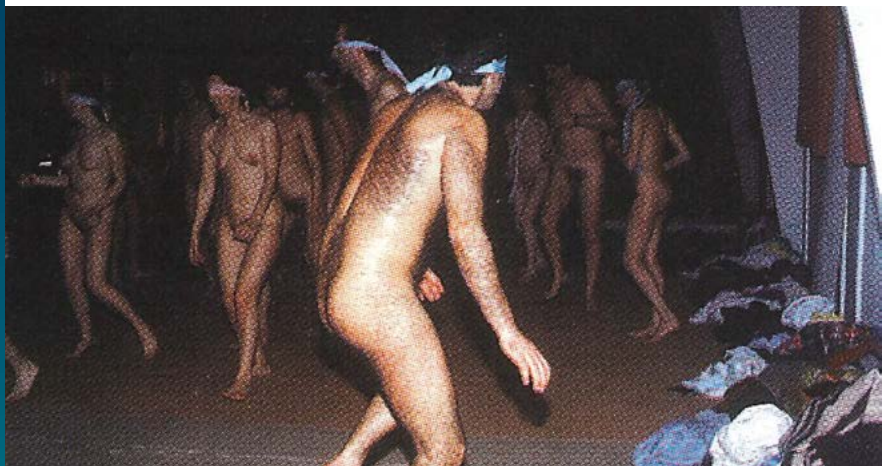
**Project Motivation:** Afrikana blends the popular and universal genres of adventure and naturalistic drama, with fantastic elements; in a story about the geological, political and biological connections between Europe and Africa in our current era: the neo-capitalist Anthropocene. A film that takes place precisely in the natural border between both continents, the Strait of Gibraltar, through a gallery of characters that represent these worlds. And that we began to explore with the short film Playa Chica, which participated in Abycine Film Festival 2021.



### Filmografía *Filmography*

Playa Chica (2021)

Das Neue Leben (2019)



# ANEKUMEN

## ANEKUMEN

Apellaniz y de Sosa  
Claudia Salcedo  
claudia@apellanizydesosa.com  
+34 630650413  
apellanizydesosa.com

Dirección *Direction* | Irati Gorostidi

Guión *Script* | Irati Gorostidi

Producción *Production* | Apellaniz y de Sosa

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español, euskera *Spanish, Basque*

Género *Genre* | Histórico/experimental *Historical/experimental*

Duración *Running time* | 80'

Target | Público cinéfilo, adulto, ambos géneros. 30-65 años *Cinephile public, adult, both genders. 30-65 years*

Presupuesto total *Estimated budget* | 1.450.000€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | Principios 2024 *Early 2024*

**Sinopsis:** Donostia, 1978. Un grupo de militantes libertarios se reúnen para imprimir un comunicado ante la inminente firma de un polémico convenio. En la fábrica donde trabajan resulta evidente que la sindicalización del movimiento obrero ha desplazado a la irrelevancia a su radical proyecto político. Desencantados, dirigen sus esfuerzos revolucionarios hacia los ámbitos más íntimos de sus vidas. Los más radicales deciden dejar la fábrica para unirse a una excéntrica comuna en las montañas de Navarra.

**Synopsis:** San Sebastian, 1978. A group of libertarian workers meet to print a statement before the imminent signing of a controversial agreement. At the factory, the unionization of the workers' movement has displaced their radical

## ABYCINE LANZA 2022 PROYECTOS CMM

political project to irrelevance. Discouraged, they channel their revolutionary aims towards the most intimate aspects of their lives. The most radical decide to leave the factory to join an eccentric commune in the mountains of Navarra.

**Biografía de la directora:** actualmente está desarrollando su primer largometraje, *Anekumen*, seleccionado en *Ikusmira Berriak 2022*. Acaba de terminar el corto *Contadores*, seleccionado en *Kimuak 2022*. Sus películas se han proyectado internacionalmente en festivales. Estudió arte y cine y fue becaria Fulbright en Nueva York.

**Director's biography:** she is developing her first feature film, *Anekumen*, selected for *Ikusmira Berriak 2022*, and has just finished the short film *Contadores*, selected for *Kimuak 2022*. Her previous films have been screened internationally at film festivals. She studied art and film and was a Fulbright scholar in New York.

**Motivación del proyecto:** *Anekumen* nace con la aspiración de revisar el periodo de los 80 en el País Vasco y ahondar en su representación más allá de los temas de la identidad nacional y la lucha armada. Partiendo del movimiento obrero guipuzcoano y las comunidades surgidas al calor de los movimientos sociales de los 70, se centra en la noción de colectividad y en la dimensión política de lo íntimo.

**Project Motivation:** *Anekumen* was born with the aspiration of revising the period of the 1980s in the Basque Country and delving into its representation beyond the issues of national identity and armed struggle. Starting from the Gipuzkoan labor movement and the communities that emerged in the heat of the social movements of the 70s, it focuses on the notion of collectivity and the political dimension of the intimate.



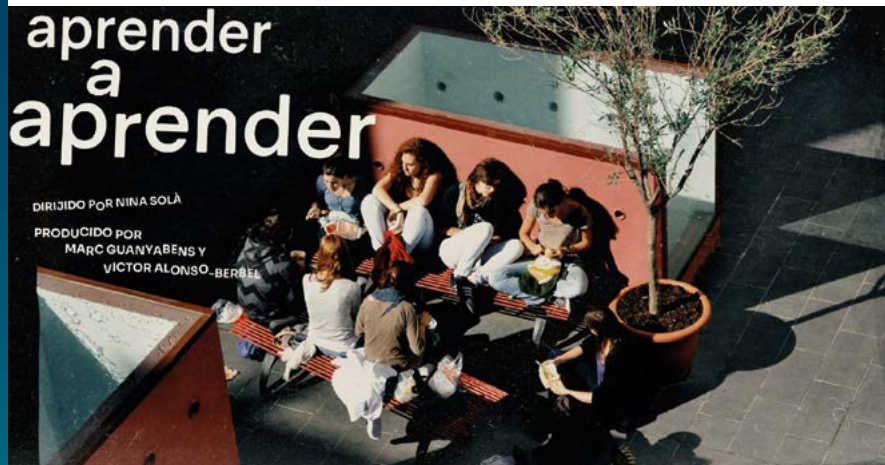
### Filmografía *Filmography*

Contadores (2022)  
San Simón 62 (2022)  
Unicornio (2021)  
Euritan (2017)  
Pasaia bitartean (2016)

# aprender a aprender

DIRIJIDO POR NINA SOLÀ

PRODUCIDO POR  
MARC GUANYABENS Y  
VICTOR ALONSO-BERBEL



## APRENDER A APRENDER LEARNING TO LEARN

Fractal 7

Marc Guanyabens Pous

marc@fractal7films.com

+34 687219567

fractal7films.com

Dirección *Direction* | Nina Solà Carbonell

Guión *Script* | Nina Solà Carbonell

Producción *Production* | Fractal 7

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español, catalán *Spanish, Catalan*

Género *Genre* | Documental, coming of age *Documentary, coming of age*

Duración *Running time* | 110'

Target | Público general interesado en el género documental y en educación

*General public interested in the documentary genre and in education*

Presupuesto total *Estimated budget* | 220.000€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 12/2023

**Sinopsis:** la adolescencia y la maduración se retratan en tres momentos y tres edades clave a lo largo de todo un curso escolar en un instituto de Barcelona con un sistema pedagógico propio, una escuela donde el aprendizaje y la gestión emocional dependen de grupos autogestionados de alumnos.

**Synopsis:** adolescence and maturation are portrayed in three moments and three key age groups throughout a school year in a high school in Barcelona with its own pedagogical system, a school where learning and emotional management depend on self-managed groups of students.

**Biografía de la directora:** directora de documentales. Nacida en Barcelona, se

## ABYCINE LANZA 2022 PROYECTOS CMM

gradúa en cine y audiovisuales en la ESCAC y se especializa en documental. Ha dirigido los documentales 'Cartas a mi hijo'; 'La Pasión según Pep Amores', seleccionado al Bcn Film Fest; 'Solstici', emitido por TV3 y 'El tiempo después de la lluvia', actualmente en distribución. Ha participado en el equipo de documentales como 'Alcaldesa' ganador del premio a mejor documental a los Premios Gaudí y 'La Nueva Escuela', seleccionado en DocsBarcelona y emitido por televisión.

**Director's biography:** Documentary filmmaker. Born in Barcelona, she graduated in film and audiovisuals at ESCAC and specialized in documentary. She has directed the documentaries 'Cartas a mi hijo', 'La Pasión según Pep Amores', selected for the Bcn Film Fest; 'Solstici', broadcasted by TV3 and 'El tiempo después de la lluvia', currently in distribution. She has participated in the team of documentaries such as 'Alcaldesa', winner of the best documentary award at the Gaudí Awards and 'La Nueva Escuela', selected at DocsBarcelona and broadcasted on TV.

**Motivación del proyecto:** este documental es una oportunidad extraordinaria de explorar nuevos métodos educativos en primera persona, desde las experiencias de los estudiantes de un instituto con un sistema pedagógico propio, con luces y sombras que vamos a explorar en profundidad. La convocatoria de Abycine Lanza llega en el momento ideal para el proyecto, arrancando un rodaje que se extenderá a lo largo de un curso entero, de septiembre 2022 a junio 2023.

**Project Motivation:** this documentary is an extraordinary opportunity to explore new educational methods in first person, from the experiences of the students of a high school with its own pedagogical system, with lights and shadows that we will explore in depth. The call for Abycine Lanza comes at the ideal time for the project, starting a shooting that will extend over an entire academic year, from September 2022 to June 2023.



### Filmografía *Filmography*

El tiempo después de la lluvia (2021)  
Solstici (2021)  
La pasión según Pep Amores (2021)  
Cartes al meu fill (2014)



# ARCADIA

## ARCADIA

El Gesto

María Herrera López  
maria.10.herr@gmail.com  
+34 636187766  
twitter.com/elgestocine

Dirección *Direction* | **Guillermo Benet**

Guión *Script* | **Guillermo Benet**

Producción *Production* | **El Gesto**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Drama Drama**

Duración *Running time* | **120'**

Target | Espectadores urbanos, mujeres entre 25 y 60 años.

*Urban spectators, women between 25 and 60 years old.*

Presupuesto total *Estimated budget* | **2.106.200€**

Fecha finalización prevista *Expected end date* | **07/2024**

**Sinopsis:** Arcadia es la vida de Leonor, desde que nace hasta que muere. Es una sucesión de momentos en los que la infancia, la adolescencia, la madurez y la vejez construyen el relato de una vida.

**Synopsis:** Arcadia is Leonor's life, from her birth to her death. It is a succession of moments in which childhood, adolescence, maturity and old age construct the story of a life.

**Biografía del director:** Guillermo Benet es director, guionista y productor. Sus cortometrajes han participado en festivales como Quizaine des Réalisateurs, Málaga, Sevilla, Gijón... Su opera prima 'Los inocentes' se estrenó en el Festival

de Sevilla y continúa su periplo por festivales internacionales como Crossing Europe.

**Director's biography:** Guillermo Benet is a director, scriptwriter and producer. His short films have participated in festivals such as: Quinzaine des Réalisateurs, Malaga, Seville, Gijón... His debut film 'Los inocentes' premiered at the Seville Festival and continues its journey through international festivals such as Crossing Europe.

**Motivación del proyecto:** Arcadia intenta capturar la experiencia vital del ser humano hoy en día. De fondo están algunos de los temas más importantes que nos afectan. Hay soledad, amistad, hay maternidad, hay éxito y fracaso, hay feminismo, hay precariedad, hay amor, hay sexualidad. Y también hay suicidio. Todos estos temas aparecen en Arcadia, pero su protagonista es el ser humano, nuestra manera de vivir, de morir y cómo percibimos el tiempo.

Esta película nace de la necesidad de saber quién soy. Nace de entender que no hay una respuesta porque esta va a ir cambiando conmigo. 'Arcadia' es la recopilación de todas las preguntas que Leonor se hace a lo largo de su vida y que definen su identidad.

**Project Motivation:** Arcadia tries to capture the vital experience of the human being today. In the background, some of the most important issues that affect us. There is loneliness, friendship, there is motherhood, there is success and failure, there is feminism, there is precariousness, there is love, there is sexuality. And there is also suicide. All these themes appear in Arcadia, but its protagonist is the human being, our way of living, dying and how we perceive time.

This film is born from the need to know who I am. It is born from understanding that there is no answer because it is going to change with me. 'Arcadia' is the compilation of all the questions that Leonor asks herself throughout her life and that define her identity.



### Filmografía *Filmography*

Está amaneciendo (2021)

Los inocentes (2020)

Les vimos reír y creímos que era de felicidad (2016)

Kisses (2013)



**BIENVENIDO MR. HOLLYWOOD**  
**WELCOME MR. HOLLYWOOD**

Funicular Films, SL  
Jordina Casals  
hola@funicularfilms.com  
+34 691727976  
funicularfilms.com

Dirección *Direction* | Mar Coll, Aina Calleja  
Guión *Script* | Mar Coll, Aina Calleja, Diego Vega  
Producción *Production* | Funicular Films  
País *Country* | España *Spain*  
Idioma *Language* | Español *Spanish*  
Género *Genre* | Drame *Dramedy*  
Duración *Running time* | 90'  
Target | TBC  
Presupuesto total *Estimated budget* | 1.500.000€  
Fecha finalización prevista *Expected end date* | 2024

**Sinopsis:** dos amigas viven su ajetreada vida en Iquitos hasta que llega la noticia que lo cambia todo: un gran director rodará la secuela de Fitzcarraldo, la famosa película de Herzog que puso la selva patas arriba en los años ochenta. La revelación de que esta vez se busca a una mujer protagonista desatará la versión más salvaje de cada una de ellas, que sueñan con ser la actriz elegida.

**Synopsis:** two aspiring actress friends live their busy lives in Iquitos until a news changes everything: a great director will shoot the sequel to Fitzcarraldo, the famous Herzog film that turned the jungle upside down in the eighties. The revelation that this time they are looking for a leading woman will unleash the wildest version of each one of them, who dream of being the chosen actress.



**Biografía de las directoras:** Mar Coll (Barcelona, 1981) es directora y guionista. Entre sus trabajos descubrimos 'Tres dies amb la família' (2009), ganadora de tres Biznagas del Festival de Málaga y del Goya a la Mejor dirección novel; 'Tots volem el millor per a ella' (2013), inaugurando Seminci de Valladolid; y la miniserie 'Matar al Padre' (2018), para Movistar+.

Aina Calleja (Mallorca, 1982) es directora, montadora y guionista. Su primer trabajo como directora y guionista fue el cortometraje 'Los días de verano son más largos' (2010). Ha sido la montadora de numerosos largometrajes como 'Miriam mente' (2018), 'Las elegidas' (2016), película que se presentó en Un certain regard del Festival de Cannes, y 'Polvo' (2012).

**Directors biography:** Mar Coll (Barcelona, 1981) is a director and screenwriter. Among his works we can find 'Tres dies amb la família' (2009), winner of three Biznagas at the Malaga Festival and the Goya for Best New Director; 'Tots volem el millor per a ella' (2013), the opening film at the Valladolid Film Festival (Seminci); and the miniseries 'Killing the Father' (2018), for Movistar+.

Aina Calleja (Mallorca, 1982) is a director, editor and screenwriter. Her first job as a director and screenwriter was the short film Los días de verano son más largos (2010). She has edited numerous feature films, including 'Miriam mente' (2018), 'Las elegidas' (2016), presented in Un certain regard at the Cannes Film Festival, and 'Polvo' (2012).

**Motivación del proyecto:** con esta película buscamos salir de nuestra zona de confort y hablar del cine como fábrica de sueños; como una épica que nos recuerda el delirio en que convierte todo a su alrededor, incluido el destino de las personas.

**Project Motivation:** with this film we seek to leave our comfort zone and talk about cinema as a dreams factory; as an epic that reminds us of the delirium into which it turns everything around it, including the destiny of people.



### Filmografía *Filmography*

#### MAR COLL

Directora y co-guionista:

Matar al padre (2018). Serie.

Tots volem el millor per a ella (2013)

Tres dies amb la família (2009)



#### AINA CALLEJA

directora y guionista:

Los días en verano son más largos (2010)

Montadora:

Miriam mente (2018)

Matar al padre (2018). Serie.



## EL FUTURO TESTAMENTO THE NEXT TESTAMENT

Producciones Anafilaxis, S.L.  
Ángel Daniel Iñiguez Pérez  
gerencia@  
produccionesanafilaxis.com  
+34 625578840  
produccionesanafilaxis.com

Dirección *Direction* | Velasco Broca

Guión *Script* | Velasco Broca

Producción *Production* | Producciones Anafilaxis

País *Country* | España, Francia, Estonia *Spain, France, Estonia*

Idioma *Language* | Español, francés, estonio *Spanish, French, Estonian*

Género *Genre* | Fantasía, aventuras *Fantasy, adventure*

Duración *Running time* | 100'

Target | Mujeres 18-45 años *Women 18-45 years old*

Presupuesto total *Estimated budget* | 1.375.000€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 12/2024

**Sinopsis:** dos semanas después del 23-F, el estribillo de una popular canción desaparece misteriosamente del máster original y de todas las copias vendidas del disco. Al poco tiempo, Luis Eduardo Latre —su compositor e intérprete— recibe una invitación en forma de postal instándole a acudir a un castillo, lejano en el tiempo y en el espacio, para recuperarlo. Allí le esperará Propatus, un nigromante y alquimista del siglo XIX, enredado en asuntos turbios con las altas esferas de la jerarquía infernal.

**Synopsis:** two weeks after the 23-F coup attempt in Spain, the chorus of a popular song mysteriously disappears from the original master and all the available copies of the record. Soon after, Luis Eduardo Latre —its composer and performer— receives a postcard with an invitation urging him to go to a

castle, far away in time and space, to recover it. There he will meet Propatus, a 19th century necromancer and alchemist, entangled in shady dealings with the upper echelons of the of the infernal hierarchy.

**Biografía del director:** considerado como director de culto por diversos medios especializados y a caballo entre el cine de autor y el fantástico, su obra audiovisual (1999-2022) ha cosechado más de 20 premios y participado en festivales internacionales como Cannes, Locarno, Sitges, Slamdance, BAFICI y Torino, entre otros.

**Director's biography:** considered a cult director by numerous specialized media and halfway between auteur cinema and fantastic, his audiovisual work (1999-2022) has won more than 20 awards and participated in international festivals such as Cannes Directors' Fortnight, Locarno, Sitges, Slamdance, BAFICI and Torino, among others.

**Motivación del proyecto:** principalmente, tanto para el director como para el productor, el anhelo de culminar aquello que se ha comenzado: el corto "Alegrías riojanas" (ganador del Focus WIP de Cannes y pendiente de estreno) fue el embrión de este proyecto de largo que ahora presentamos, "El futuro testamento", que ha visto enriquecida su narrativa y polisemia cinematográfica inicial con nuevos intereses relacionados con la novela gótica, la literatura folletinesca y las tradiciones de conocimiento simbólico expresadas en la filosofía perenne y la alquimia.

**Project Motivation:** Mainly, for both the director and the producer, the desire to complete what has been started: the short film "Alegrías riojanas" (winner of the Focus WIP at Cannes and pending release) was the embryo of this feature-length project that we are now presenting, "The Future Testament", which has seen its initial story and cinematographic polysemy enriched with new interests related to the Gothic novel, serial literature and the traditions of symbolic knowledge expressed in perennial philosophy and alchemy.



### Filmografía *Filmography*

Alegrías riojanas (pendiente de estreno)  
Nuestra amiga la Luna (2016)  
Val del Omar fuera de sus casillas (2011)  
Avant Pétalos Grillados (2007)  
La Costra Láctea (2001)  
Kinky Hoodoo Voodoo (1999)



## EL GRAN BAZAR DE MIS PADRES MY PARENT'S GRAN BAZAAR

Rohit Bhagwan  
Narwani (Bazar Films)  
Rakesh Narwani  
rakesh.narwani@  
bazarfilms.com  
+34 699352538  
bazarfilms.com

Dirección *Direction* | Rakesh Narwani

Guión *Script* | Rakesh Narwani

Producción *Production* | Rohit Bhagwan Narwani

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español, inglés, sindhi *Spanish, English, Sindhi*

Género *Genre* | Drama familiar, comedia dramática, realista *Family drama, dramatic comedy, realistic*

Duración *Running time* | 90'

Target | Generación X, Generación Y *Generation X, Generation Y*

Presupuesto total *Estimated budget* | 71.200€ (desarrollo *development*)

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 06/2023

**Sinopsis:** Samir es un joven español de ascendencia india y vive una doble vida. Por las mañanas, en el bazar de sus padres, es el perfecto hijo indio tradicional pero cuando sale con sus amigos se convierte en un chico occidental, acorde con la ciudad en la que vive. Lo que sus padres no saben es que Samir solo trabaja en la tienda para poder costearse sus estudios en comunicación y cine, no tiene ninguna intención de heredar el negocio de electrónica y artículos de importación de sus padres.

**Synopsis:** Samir is a young Spaniard of Indian descent and lives a double life. In the mornings, in his parents' bazaar, he is the perfect traditional Indian son, but when he goes out with his friends he becomes a Western boy, in keeping with

## ABYCINE LANZA 2022 PROYECTOS CMM

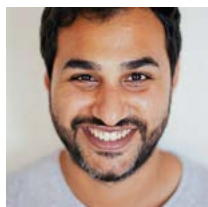
the city in which he lives. What his parents don't know is that Samir only works in the shop to pay for his studies in communication and film, he has no intention of inheriting his parents' electronics and import business.

**Biografía del director:** Rakesh Narwani (Ceuta, 1981) es cineasta de origen indio. Cursó la Licenciatura de Comunicación Audiovisual en Málaga, completando estos estudios con becas de movilidad en Nueva York.

**Director's biography:** Rakesh Narwani (Ceuta, 1981) is a filmmaker of Indian origin. Rakesh studied a degree in Audiovisual Communication in Malaga, completing his studies with mobility grants in Parma and New York.

**Motivación del proyecto:** la película nace de un fuerte sentimiento de remordimiento como hijo varón en una familia de inmigrantes indios que no ha podido hacer nada por evitar el cierre del negocio de sus padres. Un negocio que con tanto trabajo y cariño mantuvieron mis padres a flote durante 36 largos años.

**Project Motivation:** the film was born out of a strong sense of remorse as a male child in a family of Indian immigrants who could do nothing to prevent the closure of his parents' business. A business that my parents had worked so hard and lovingly to keep afloat for 36 long years.



### Filmografía *Filmography*

El bazar de mis padres (2022)  
Black bass (2019)  
Hotel Royal Co (2017)  
Hospital Cromático (2015)  
Clóset (2014)  
15M: Málaga Despierta (2013)



## **FAMA Y GLORIA** **FAME AND GLORY**

LAZONA Producciones SL  
Jorge Castellanos Ballesteros  
jcastellanos@lazona.eu  
+34 635609180  
lazona.eu

Dirección *Direction* | **Carlota Oms**

Guión *Script* | **Carlota Oms, Joan Pàmies**

Producción *Production* | **LAZONA**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Comedia negra Black comedy**

Duración *Running time* | **90'**

Target | **Público joven adulto 16-35 años Young adult public 16-35 years**

Presupuesto total *Estimated budget* | **2.128.740€**

Fecha finalización prevista *Expected end date* | **2024**

**Sinopsis:** Ana es una adolescente de 13 años del montón como tantas otras. Pero todo cambia el día que decide presentarse al talent show de moda del momento: Fama y gloria. Sin talento ni personalidad, Ana pasa totalmente desapercibida en el casting hasta que en un último intento, cuando parece que está todo perdido, Ana se inventa que su padre tiene una enfermedad terminal y consigue entrar en el concurso. Cuando su familia descubre la mentira, no solo animan a Ana a seguir con ella, sino que empiezan a ayudarla a la vez que la mentira se va haciendo cada vez más retorcida.

**Synopsis:** Ana is a typical 13-year-old teenager like so many others. But everything changes the day that she decides to sign up for the latest talent show: Fame and Glory. Ana doesn't sing well, nor does she have much

personality, so she passes under the radar during the casting. Feeling the desperation, she makes up a story about her father having a terminal illness; a lie that will let her keep advancing through the stages of the show, a lie that gets more and more twisted as she goes. When her family finds out about her lie, they not only encourage Ana to continue with her, but they begin to help her as the lie becomes more and more twisted.

**Biografía de la directora:** nació en Barcelona en el año 1995 y desde bien pequeña siempre le fascinaron los making off de las películas. Realizó sus estudios en la ESCAC donde se especializó en montaje, aunque su intención siempre fue la de dirigir, en ese momento pensó que era una muy buena opción para aprender de narrativa y estructura.

**Director's biography:** she was born in Barcelona in 1995 and from a very young age she has always been fascinated by the making of films. She studied at ESCAC where she specialized in editing, although her intention was always to direct, at that time she thought it was a very good option to learn about narrative and structure.

**Motivación del proyecto:** con "Fama y Gloria" pretendemos hacer una comedia negra y divertida, siempre en el límite de lo políticamente (in) correcto, pero que a su vez esconde una crítica voraz a la sociedad actual. Una sociedad en la que nuestro desarrollo personal muchas veces está ligado al reconocimiento externo, haciéndonos olvidar de nosotros mismos y de nuestra esencia en pro de los 'me gusta' en las redes sociales.

**Project Motivation:** with "Fama y Gloria" we intend to produce a funny black comedy, always on the edge of what is politically (in)correct, but which in turn hides a voracious criticism of today's society. A society in which our personal development is often linked to external recognition, making us forget about ourselves and our essence in favor of 'likes' on social networks.



### Filmografía *Filmography*

Adalamadrina (2019)



# FLORES PARA UNA MADRE AUSENTE

LARGOMETRAJE DE FICCIÓN  
ESCRITO Y DIRIGIDO POR ANA PUENTES

## **FLORES PARA UNA MADRE AUSENTE** **FLOWERS FOR AN ABSENT MOTHER**

**Verbena Films**  
Adriana Vera Guerrero  
adrianavg@gmail.com  
+34 671981565  
verbenafilms.com

**Labonica Films**  
Juan Vicente Castillejo  
juanvicasti@gmail.com  
+34 650773686

Dirección *Direction* | **Ana Puentes**

Guion *Script* | **Ana Puentes**

Producción *Production* | **Verbena Films,**

**Pomme Hurlante Films, Labonica Films**

País *Country* | **España, Francia** *Spain, France*

Idioma *Language* | **Español** *Spanish*

Género *Genre* | **LGBTQ+, drama** *LGBTQ+, drama*

Duración *Running time* | **95'**

Target | **Target de 20 a 50 años, más mujeres que hombres, mayormente urbano** *Target 20-50 year olds, more women than men, mostly urban*

Presupuesto total *Estimated budget* | **1.400.000€**

Fecha finalización prevista *Expected end date* | **01/2025**

**Sinopsis:** Roma (25) tiene un estilo andrógino bastante radical. Pero en Madrid vive libre y disfruta de su invisibilidad. Lleva ocho años sin ver a su padre y sin ir a su pueblo, Almansa. Una llamada de teléfono rompe su tranquilidad y la devuelve de golpe a su pasado. Su padre se ha roto una pierna y su madre ha desaparecido. Roma tiene que volver a la fuerza, y sus heridas se abren a cada mirada y juicio por ser ella. La enfermedad de su padre se complica y no consigue encontrar a su madre. Esta situación límite llevará a Roma y a su padre a un punto de no retorno que lo cambiará todo para siempre.



## ABYCINE LANZA 2022 PROYECTOS CMM

**Synopsis:** Roma (25) has an androgynous style. But in Madrid she lives free and enjoys her invisibility. She hasn't seen his father for eight years and she hasn't gone to her hometown, Almansa. A phone call breaks her peace of mind and brings her back to her past. Her father has broken his leg and his mother has just disappeared. Roma has to come back, and her wounds open at every look and judgment for being herself. Her father's illness gets complicated and she can't still find his mother. This extreme situation will take Roma and her father to a point of no return that will change everything forever.

**Biografía de la directora:** es guionista, directora y productora albaceteña en Verbena Films. Es analista y ha trabajado con The Screen, Abycine Lanza, entre otros. Forma parte del equipo de desarrollo de Tandem Films. Es profesora de producción y pitching en Tai-Arts. Estudió en la ECAM y en la EICTV.

**Director's biography:** Ana is a screenwriter, director and producer from Albacete at VERBENA FILMS. She is a script analyst and has worked with The Screen, Abycine Lanza, among others. She is part of the Tandem Films development team. She is a production and pitching teacher at Tai-arts. She have studied at ECAM and EICTV.

**Motivación del proyecto:** dicen que los cineastas siempre escribimos sobre los mismos temas a lo largo de nuestra trayectoria. En mi caso, son las relaciones familiares. En 'Flores para una madre ausente' el tema es, precisamente, la reconstrucción de una familia, reflexionando sobre los cuidados y el perdón. La historia de Roma habla de los estragos del desamor paterno en la infancia y la adolescencia. Del impacto emocional que genera ser diferente a lo que tus padres esperan de ti.

**Project Motivation:** they say that we (filmmakers) always write about the same topics throughout our careers. In my case, it's family relationships. In "Flowers for an absent mother" the theme is, precisely, the reconstruction of a family, reflecting on care and forgiveness. The history of Roma speaks about the lack of a present paternal figure in childhood and adolescence. The emotional impact generated by being different from what your parents expect from you.



### Filmografía *Filmography*

Mi vida al principio (2022)  
Bienvenus (2018)

# LA CARNE DÓCIL



## LA CARNE DÓCIL THE DOCILE MEAT

Pico Tres Cine  
Jesús Choya Zatarain  
jesus@picotrescine.com  
+34 610509522  
picotrescine.com

Dirección *Direction* | Pedro Gusmão  
Guion *Script* | Pedro Gusmão  
Producción *Production* | Pico Tres Cine  
País *Country* | España *Spain*  
Idioma *Language* | Español *Spanish*  
Género *Genre* | Thriller, horror  
Duración *Running time* | 100'  
Target | ArtHouse, Horror Fans  
Presupuesto total *Estimated budget* | 1.420.991€  
Fecha finalización prevista *Expected end date* | 2024

**Sinopsis:** Roberto, un cocinero brasileño inmigrante, empieza a trabajar como friegaplatos en el restaurante más lujoso de Santander. Mientras entiende su lugar en la pirámide productiva del turismo europeo, se involucra en una trama de explotación laboral y canibalismo.

**Synopsis:** Roberto, a Brazilian immigrant cook starts working as a dishwasher in the most luxurious restaurant in Santander. While he understands his place in the productive pyramid of European tourism, he gets involved in a plot of labor exploitation and cannibalism.

**Biografía del director:** guionista y director graduado en Periodismo en la PUCRS (Brasil) y en dirección cinematográfica por la escuela Bande à Part (Cataluña). Trabaja con cine y audiovisuales desde el 2007 y hoy vive en Cantabria donde finaliza la serie documental “Rutas Cerveceras” para Globosat en Brasil y produce su primer largo “La Carne Dócil”.

**Director’s biography:** screenwriter and director graduated in Journalism at PUCRS (Brazil) and in film directing at CECC (Catalonia). He has been working with film and audiovisuals since 2007 and now lives in Cantabria where he is finishing the documentary series “Rutas Cerveceras” for Globosat in Brazil and producing his first feature film “La Carne Dócil”.

**Motivación del proyecto:** discutir la situación laboral precaria de inmigrantes ilegales y también la solidaridad en las relaciones laborales entre inmigrantes usando claves del genero de terror.

**Project Motivation:** to discuss the precarious employment situation of illegal immigrants and also the solidarity in labour relations between immigrants using horror genre cues.



### Filmografía *Filmography*

Rutas Cerveceras (Serie documental)  
Tauromaquia (2012)  
Diario Visual Itinerante (2011)



# LOS ATLANTES

## THE ATLANTEANS

El Inquilino Producciones  
Iván Pérez  
ivan.perez@elinquilinoprod.com  
+34 630754092  
elinquilinoprod.com

Dirección *Direction* | Jorge Rojas

Guión *Script* | Magdalena Orellana, Jorge Rojas

Producción *Production* | El Inquilino Producciones

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Inglés *English*

Género *Genre* | Docu-drama *Docu-drama*

Duración *Running time* | 70'

Target | Público entre 30-40 años, urbano *Public between 30-40 years, urban*

Presupuesto total *Estimated budget* | 316.500€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | TBC

**Sinopsis:** Yvonne y Marcel son un matrimonio británico que disfruta de su jubilación en lo que parece ser un verano eterno en una localidad turística al sur de Gran Canaria. Un día de soleada calma, la pareja emprende un viaje sin retorno a las entrañas de la isla. Alejados de la civilización, se verán atraídos por un recuerdo colectivo ya borroso: las cimas de la Atlántida, el viejo continente hundido.

**Synopsis:** Yvonne and Marcel are a British couple enjoying their retirement in what seems to be an eternal summer in a tourist resort in the south of Gran Canaria. One sunny calm day, the couple embarks on a journey of no return to the bowels of the island. Away from civilization, they are drawn to a collective

memory that is already fading: the peaks of Atlantis, the old sunken continent.

**Biografía del director:** Madrid, 1990. Graduado en Comunicación Audiovisual (UC3M) y especializado en Dirección de Fotografía (ECAM), desarrolla su trabajo como director y director de fotografía. En la actualidad, forma parte de los colectivos cinematográficos Espirituescalera y Nuberu Bagu.

**Director's biography:** Madrid, 1990. Graduated in Audiovisual Communication (UC3M) and specialized in Cinematography (ECAM), he develops his work as director and director of photography. He's currently a member of the film collectives Espirituescalera and Nuberu Bagu.

**Motivación del proyecto:** Los Atlantes es un proyecto cocinado a fuego lento que sobrevuela temas de actualidad como el turismo masivo o la crisis climática. Tras pasar por Isla Mecas 2022, buscamos co-productores nacionales e internacionales y distribuidoras interesadas en impulsar una película urgente, actual y necesaria.

**Project Motivation:** Los Atlantes is a slow-cooked project that explores current issues such as mass tourism and climate crisis.

After participating in Isla Mecas 2022, we're looking for national and international co-producers and distributors interested in supporting an urgent, actual and necessary film.



### Filmografía *Filmography*

Mitología de Barrio (2018-2022)  
Proyecto Memento (2019)  
Mis Caminos Libres (2018)



# MACRAMÉ

## MACRAME

Lasai Producciones S.L.  
Andrea Jaurrieta Barriain  
lasaifilms@gmail.com  
+34 675729556  
andreaaurrieta.com

Dirección *Direction* | Bárbara Magdalena

Guión *Script* | Bárbara Magdalena

Producción *Production* | Lasai Films

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Drama, romance *Drama, romance*

Duración *Running time* | 100'

Target | Adulto *Adult*

Presupuesto total *Estimated budget* | 1.400.000€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | TBC

**Sinopsis:** la vida de Simona (70), una mujer aburguesada aficionada al macramé, cambia radicalmente cuando Clara (64), su empleada doméstica ecuatoriana, le hace sentir los nudos en su piel. Ambas quedarán atadas al placer de una perversa relación.

**Synopsis:** the life of Simona (70), a bourgeois widow fond of macramé, changes radically when Clara (64), her Ecuatorian maid, makes her feel the knots in her skin. Both will be tied up to the pleasure of a perverse relationship.

**Biografía de la directora:** Bárbara Magdalena es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense y Máster en Diseño y Comunicación por la Universidad Pompeu Fabra. Con su proyecto “Macramé”

ha sido seleccionada en la 3<sup>o</sup> edición de las Residencias de la Academia de Cine y en la 5<sup>o</sup> Edición de La Incubadora. En 2012 co-funda la productora cultural Estudio Verónica que desarrolla proyectos multidisciplinares en diferentes medios. Entre otras cosas, se encargó de la comunicación online de la película “Magical Girl”, de Carlos Vermut. En 2019 es nominada a los Premios Feroz por el diseño del cartel de la película “Ana de día”, de Andrea Jaurrieta.

**Director’s biography:** Bárbara Magdalena has a degree in Audiovisual Communication from the Complutense University of Madrid and an official Master’s degree in Design and Communication from the Pompeu Fabra University in Barcelona. With “Macrame” she is selected at the 3rd edition of the Spanish Academy of Cinema’s Residences and Ecam’s ‘La Incubadora’. In 2012 she co-founded the cultural production company Estudio Verónica, which develops multidisciplinary projects in different cultural media: music, film and art. Among other projects, she was in charge of the online communication of “Magical Girl”, the film by Carlos Vermut (Winner of the Golden and Silver Shell at the San Sebastian Film Festival, 2014). In 2019 she was nominated for the Feroz Awards as Best Poster Design for the film “Ana by day”, by Andrea Jaurrieta.

**Motivación del proyecto:** esta es una película de dos personajes maduros, que generalmente aparecen estereotipados en el cine, retratados de una forma inusual, con sus deseos genuinos y su poder. Nudos emocionales y nudos sexuales tenemos todos, pero en la vejez parece un secreto vergonzoso del que no se puede hablar. Y nosotros queremos hablar de lo que no se puede.

**Project Motivation:** This is a film of two mature characters, who usually appear stereotyped in cinema, portrayed in an unusual way, with their genuine desires and their strength. We all have emotional and sexual knots, but in old age it seems like a shameful secret that can’t be talked about. And we want to talk about what can’t be said.



### Filmografía *Filmography*

El elefantito rojo. Experimental.  
Mis demonios (2019). Videoclip.

TFL

TorinoFilmLab  
Training Development Funding

MÁS BARATO  
QUE ROBAR  
(WORKING TITLE)

CHEAPER THAN  
STEALING

(TÍTULO INTERNACIONAL)

MÁS BARATO QUE ROBAR  
CHEAPER THAN STEALING

Elamedia Estudios  
Paola Botran  
paola@elamedia.com  
+34 722718016  
elamedia.com

Dirección *Direction* | Pedro Collantes

Guión *Script* | Pedro Collantes, Víctor Alonso Berbel

Producción *Production* | Elamedia Estudios, Mizar Films

País *Country* | España, Francia *Spain, France*

Idioma *Language* | Español, francés *Spanish, french*

Género *Genre* | Comedia, dramedia *Comedy, dramedy*

Duración *Running time* | 90'

Target | 20-40 años, urbanitas, con estudios superiores

*20-40 years old, urbanites, with higher education*

Presupuesto total *Estimated budget* | 2.065.859€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 06/2024

**Sinopsis:** Jarek (33), un joven conductor de Uber emigrante de un país del este que lucha por mantener a su familia en París, descubre que una foto de él con su abuela se está utilizando sin permiso en una ofensiva campaña publicitaria. Para evitar un escándalo, Simon (48), el director de la agencia responsable del anuncio, le ofrece un trabajo. Jarek acepta y comienza a trabajar en el salvaje y surrealista ambiente laboral de la publicidad. Las locas situaciones a las que Jarek se ve arrastrado por Simon pondrán a prueba sus valores morales más profundos.

**Synopsis:** Jarek (33), a young immigrant Uber driver from an eastern country struggling to support his family in Paris, discovers that a photo of him with



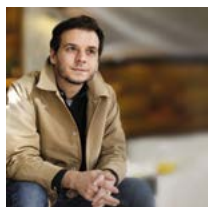
his grandmother is being used without permission in an offensive advertising campaign. To avoid a scandal and a possible lawsuit, Simon (48), the director of the agency responsible for the ad, offers him a job. Jarek accepts and starts working in the wild and surreal environment of advertising. The crazy situations into which Jarek is dragged by Simon will test his deepest moral values.

**Biografía del director:** Pedro Collantes es director y guionista. Formado en montaje se especializó más tarde en dirección en el Master de la Netherlands Film Academy, en Amsterdam. Desde 2018 es miembro de la Academia de los Oscars y también de la Académie des Arts et Techniques du Cinéma de Francia desde 2020. 'El arte de volver' (2020), la primera película española producida en el programa Biennale College Cinema, es su primer largometraje como director/guionista. Sus cortometrajes han participado en festivales internacionales, incluyendo el IFFR Rotterdam o el Festival de Chicago.

**Director's biography:** Pedro Collantes is a director and screenwriter. Trained in editing he later specialized in directing at the Master of the Netherlands Film Academy, Amsterdam. 'El arte de volver' (2020), the first Spanish film produced in the Biennale College Cinema program, is his first feature film as director/screenwriter. His short films have participated in international festivals, including the IFFR Rotterdam or the Chicago Film Festival.

**Motivación del proyecto:** Me parece importante explorar estos temas porque la tolerancia, la igualdad y el civismo deberían ser valores reales por los que guiarse, y no una apariencia que mantener. En el mundo actual, especialmente en las megalópolis donde el lujo obscuro convive con la pobreza, nuestra brújula moral se ve frecuentemente nublada por el consumismo feroz y la globalización digital. Considero esencial mantener una actitud abierta al cambio y espero que esta película pueda provocar algunas reflexiones que se conviertan en la semilla de algo positivo.

**Project Motivation:** It seems important to me to explore these issues because tolerance, equality and civility should be real values to be guided by, not an appearance to maintain. In today's world, especially in megacities where obscene luxury coexists with poverty, our moral compass is often clouded by rampant consumerism and digital globalization. I consider it essential to maintain an attitude open to change and I hope that this film can provoke some reflections that become the seed of something positive.



### Filmografía *Filmography*

El arte de volver (2020)  
Ato san nen (2018)  
Off ice (2017)  
Nothing stranger (2015)  
Serori (2014)



## PEQUEÑOS CALVARIOS

### PEQUEÑOS CALVARIOS

Los Hermanos Polo  
Borja Aracil  
borja@loshermanospolo.com  
+34 627781163  
loshermanospolo.com

Dirección *Direction* | Javier Polo, Guillermo Polo  
Guion *Script* | Enric Pardo, Guillermo Guerrero, David Pascual  
Producción *Production* | Los Hermanos Polo, Japonica Films  
País *Country* | España *Spain*  
Idioma *Language* | Español *Spanish*  
Género *Genre* | Comedia negra *Black comedy*  
Duración *Running time* | 90'  
Target | 25 a 35 años, público urbano *25 to 35, urban public*  
Presupuesto total *Estimated budget* | 755.000€  
Fecha finalización prevista *Expected end date* | 09/2023

**Sinopsis:** con la ciudad como territorio ideal para el cultivo de las manías más patológicas, y a lo largo de cuatro historias, trataremos la obsesión como válvula de escape, como fenómeno colectivo, como desenmascaradora de nuestro yo más íntimo, o como única manera de sobrevivir en sociedad, mientras escuchamos Pequeños Calvarios, el programa de radio de Conrado García.

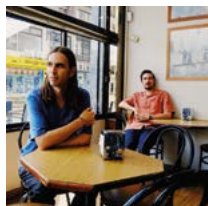
**Synopsis:** with the city as the ideal territory for the cultivation of the most pathological manias, and throughout four stories, we will treat obsession as an escape valve, as a collective phenomenon, as an unmasker of our most intimate self, or as the only way to survive in society. While listening to Pequeños Calvarios, Conrado García's radio show.

**Biografía de los directores:** Javier Polo es un joven cineasta valenciano que hasta la fecha ha realizado dos largometrajes documentales, Europa en 8 Bits (2013) y The Mystery of the Pink Flamingo (2020). Guillermo Polo es un director y guionista valenciano galardonado con varios premios nacionales e internacionales por su corto "On the border". Ahora se encuentra reproduciendo su primer largometraje Pobre Diablo. Pequeños Calvarios será el primer largometraje que realizarán los dos hermanos juntos.

**Directors biography:** Javier Polo is a young Valencian filmmaker who has made two documentary feature films to date, Europe in 8 Bits (2013) and The Mystery of the Pink Flamingo (2020). Guillermo Polo is a Valencian director and screenwriter who has won several national and international awards for his short film "On the border". Now he is pre-producing his first feature film Pobre Diablo. Little Calvaries will be the first that the two brothers will make together.

**Motivación del proyecto:** Pequeños Calvarios es un compendio de todo lo que venimos haciendo desde hace años. Personajes histriónicos, estética cuidada e historias que se balancean entre el humor negro y la comedia más gamberra. Nuestros trabajos siempre se balancean entre lo comercial y lo independiente. Como amantes del cine que somos, hemos acabado siendo un compendio de todas las películas que nos gustan y a la hora de crear, nace un híbrido fascinante. Este proyecto es el mejor ejemplo de ello, cinco historias sobre las obsesiones con elementos a veces surrealistas pero desde un tono de comedia que la hace cercana al público.

**Project Motivation:** Pequeños calvarios is a compendium of everything we have been doing for years. Histrionic characters, careful aesthetics and stories that balance between black humor and the most rogue comedy. Our works always balance between the commercial and the independent. As movie lovers that we are, we have ended up being a compendium of all the movies we like and when it comes to creating, a fascinating hybrid is born. This project is the best example of this, five stories about obsessions with sometimes surreal elements but from a comedic tone that makes it closer to the public.



### Filmografía *Filmography* JAVIER POLO

The Mystery of the Pink Flamingo (2020)  
Catharsis: with Marie-Lou Desmeules (2017)  
El ascensor (2015)  
Europe in 8 Bits (2013)

**GUILLERMO POLO**  
Pobre Diablo (2022)  
On the border (2015)  
El olivo amarillo (2010)  
Artefacto (2008)



## SALEN LAS LOBAS WOLF GRRRLS!

Alba Sotorra SL  
Alba Sotorra Clua  
info@albasotorra.com  
+34 931133734  
albasotorra.com

Dirección *Direction* | **Claudia Estrada Tarascó**  
Guión *Script* | **Claudia Estrada Tarascó**  
Producción *Production* | **Alba Sotorra**  
País *Country* | **España Spain**  
Idioma *Language* | **Español, catalán Spanish, Catalan**  
Género *Genre* | **Drama, coming of Age**  
Duración *Running time* | **90'**  
Target | **Público joven (15-30) Young public (15-30)**  
Presupuesto total *Estimated budget* | **1.500.000€**  
Fecha finalización prevista *Expected end date* | **02/2024**

**Sinopsis:** una rebelde adolescente, encerrada injustamente en un centro de menores, planea escapar junto a sus nuevas amigas para actuar en un concurso de música trap.

**Synopsis:** unjustly locked up in a juvenile penitentiary, a rebellious teenager plans to escape with her new friends to perform in a trap music contest.

**Biografía de la directora:** directora y guionista. '¿Cómo fue tu vida, abuela?' (2019), ganadora Festival de Manos Unidas, premio del público EDITA; 'Las flores que arrancas' (2020, Málaga, Cinema Invisible), mejor cortometraje en Cinema Jove; 'Las heridas de mi casa' (2021, Aguilar Film Fest), y 'Salen las lobas' (en desarrollo).

**Director's biography:** director and screenwriter: '¿Cómo fue tu vida, abuela?' (2019), winner at Manos Unidas Festival, EDITA Audience Award; 'Las flores que arrancas' (2020, Malaga, Cinema Invisible), best short film at Cinema Jove; 'Las heridas de mi casa' (2021, Aguilar Film Fest), and 'Salen las lobas' (in development).

**Motivación del proyecto:** 'Salen las lobas' nació cuando mi hermana fue internada en un centro de reeducación de menores. A raíz de su experiencia, comencé a conocer esta realidad tan invisibilizada en nuestra sociedad e, impulsada por mi hermana, decidí que era el momento de terminar con el silencio y contar su historia.

**Project Motivation:** 'Salen las lobas' was born when my sister was locked up in a detention center for minors. As a result of her experience, I began to learn about this reality that is so invisible in our society and, encouraged by my sister, I decided it was time to end the silence and tell her story.



### Filmografía *Filmography*

Las heridas de mi casa (2021)

Las flores que arrancas (2020)

La abuela chula (2020)

¿Cómo fue tu vida, abuela? (2019)



# TRALOVENTO

## WILD IS THE WIND

Zeitun Films  
Felipe Lage Coro  
felipe.lage@zeitunfilms.com  
+34 662046454  
zeitunfilms.com

Dirección *Direction* | Eloy Domínguez Serén

Guión *Script* | Eloy Domínguez Serén

Producción *Production* | Zeitun Films, Momento Film

País *Country* | España, Suecia *Spain, Sweden*

Idioma *Language* | Gallego *Galician*

Género *Genre* | Drama *Drama*

Duración *Running time* | 90'

Target | Público urbano con educación superior *Urban public with higher education*

Presupuesto total *Estimated budget* | 1.295.181€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 11/2024

**Sinopsis:** Ana regresa a su aldea tras la muerte de su padre. Su intención es marcharse tras el entierro pero siente la necesidad de quedarse, alimentada por la intención de una compañía eléctrica de instalar un parque eólico que divide a los vecinos y afecta a terrenos de su familia. Su participación en este conflicto la involucra de nuevo en la vida de la comunidad. Un proceso en el que Ana cuestiona su sentido de pertenencia, evoca un pasado doloroso y descubre un espíritu de lucha que desconocía tener.

**Synopsis:** after years gone, Ana returns to her village due to the death of her father. Her intention is to leave after her funeral but she feels the need to stay, fueled by the intention of a power company to install a wind farm that

divides the neighbors and affects her family's land. Her participation in this conflict draws her back into the life of the community. A process in which Ana questions her sense of belonging, evokes a painful past and discovers a fighting spirit that she did not know she had.

**Biografía del director:** Eloy Domínguez Serén (Simes, Pontevedra, 1985) se graduó en 2010 en la Universitat Autònoma de Barcelona. Antes de comenzar su carrera como cineasta, trabajó como crítico de cine tanto en radio como en prensa y fue co-fundador y co-director de la revista A Cuarta Pared.

**Director's biography:** Eloy Domínguez Serén (Simes, Pontevedra, 1985) graduated in 2010 from the Universitat Autònoma de Barcelona. Before starting his career as a filmmaker, he worked as a film critic both on radio and in the press and was co-founder and co-director of the magazine A Cuarta Pared.

**Motivación del proyecto:** Considero TRALOVENTO un film urgente a causa del intenso debate social que está generando la proyección de parques eólicos en toda la península. Un conflicto emergente que tendrá recorrido durante los próximos años, ya que ahonda en asuntos de relevancia social, política, económica y medioambiental.

**Project Motivation:** I consider TRALOVENTO an urgent film due to the intense social debate that is generating the implementation of wind farms throughout the peninsula. An emerging conflict that will continue for years to come, as it delves into profound issues of social, political, economic and environmental relevance.



### Filmografía *Filmography*

Rompente (2022)  
Os corpos (2021)  
Distancia de seguridade (2020)  
Hamada (2018)  
Rust (2016)  
Yellow brick road (2015)



# MAFIZ

MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE

13-17 MARCH 2023



ORGANIZED BY



MálagaProcultura

[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)  
[www.mafiz.es](http://www.mafiz.es)

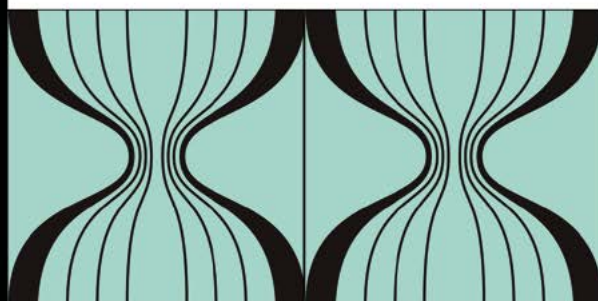


Spanish Screenings goes **XXL**: more content,  
activities and venues.

The international meeting point for new  
Spanish film and audiovisual content.

Next stop: Ventana Sur

# SPANISH SCREENINGS 2022



## On Tour

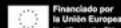
BUENOS AIRES **28 NOV—2 DIC**



# VS 2022

VENTANA SUR

[spanishscreenings.online](https://spanishscreenings.online)



FESTIVAL DE  
MÁLAGA



SSIFF  
Premio de Cineasta  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival



**abycine**  
LANZA

## **IMPULSO WORK IN PROGRESS ABYCINE LANZA**

Mediante la convocatoria **WIP** nos centramos en la labor de impulsar largometrajes en fase de post-producción que representen el talento emergente del cine independiente español.

### **Beneficios:**

- Ayuda 7.000€.
- Pitch público.
- Selección MAFIZ Málaga 2023.
- Premio FILMIN 22.000€.
- One to one con agentes de ventas, distribuidoras, festivales y mercados audiovisuales.

Through the **WIP** forum, we focus on promoting feature films in the post-production phase that represent the emerging talent of Spanish independent cinema.

### **Benefits:**

- Help €7.000.
- public pitch.
- Selection MAFIZ Malaga 2023.
- FILMIN Prize €22.000.
- One to one with sales agents, distributors, festivals and audiovisual markets.

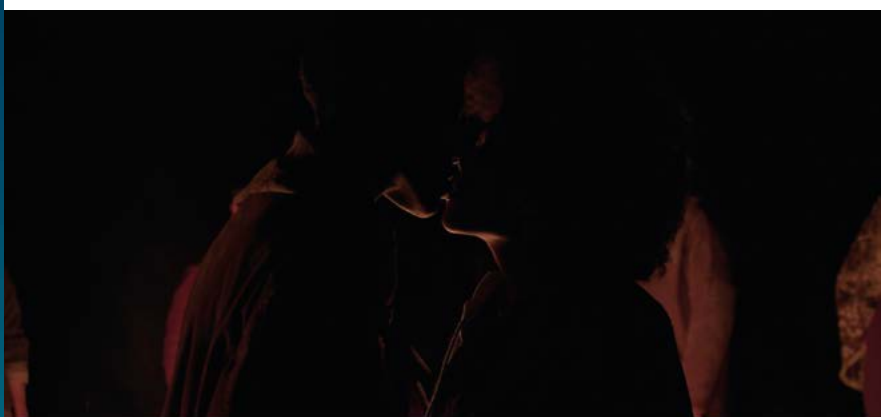


**abycine**  
LANZA

SELECCIONADOS

**ALTERITATS**  
**GOLEM**  
**LA DESCONOCIDA**  
**LA PARRA**  
**MI HERMANO ALI**  
**QUE NADIE DUERMA**  
**REESCRITURA**  
**SAMSARA**  
**SICA**

**IMPULSO WORK IN PROGRESS**  
**ABYCINE LANZA**



# ALTERITATS

## OTHERNESS

Amor & Lujo  
Alba Cros Pellisé  
albacros@gmail.com  
+34 630790796  
amorylujo.com

Dirección *Direction* | Alba Cros Pellisé, Nora Haddad Casadevall

Guión *Script* | Alba Cros Pellisé, Nora Haddad Casadevall

Producción *Production* | Amor & Lujo

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español, catalán *Spanish, Catalan*

Género *Genre* | Documental, LGBTQ+ *Documentary, LGBTQ+*

Duración *Running time* | 90'

Target | 25-40, mujeres *25-40, women*

Presupuesto total *Estimated budget* | 200.000€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 11/2022

**Sinopsis:** Alteritats (Otreddades) es un ensayo cinematográfico que retrata a todo un linaje de lesbianas en Cataluña. Buscando el origen de esta genealogía disidente, el documental responde, a través de sus protagonistas, a las preguntas que hoy se plantea la comunidad LGTBIQ+. Componen la película siete retratos íntimos de lesbianas que recorren cuatro generaciones. Nos adentramos en lo profundo de sus vidas a través de sus vivencias cotidianas, para hacer de lo personal algo colectivo.

**Synopsis:** Alteritats (Otherness) is a film essay that portrays an entire lineage of lesbians in Catalonia. Searching for the origin of this dissident genealogy, the documentary responds, through its protagonists, to the questions that the LGTBIQ+ community is asking today. The film is composed of seven intimate

portraits of lesbians spanning four generations. We delve into the depths of their lives through their daily experiences, to make the personal something collective.

**Biografía de las directoras:** Alba codirigió su primera película *Las amigas de Àgata* (2015) junto a Laia Alabart, Laura Rius y Marta Verheyen. Ha trabajado con Carlos Marquès-Marcet en *Los Días que vendrán* y después de pequeños proyectos, *Alteritats* es su segunda película.

Nora ha dirigido diversos proyectos relacionado con el arte sonoro pasando por el Festival Mixtur, el Festival TNT, Recorridos Sonoros y el BAM (Barcelona Acció Musical). Actualmente trabaja como sonidista en proyectos tanto de ficción cómo de televisión y en sonido directo y diseñadora de sonido.

**Directors biography:** Alba co-directed her first film *Lasmigas de Àgata* (2015) with Laia Alabart, Laura Rius and Marta Verheyen. He has worked with Carlos Marquès-Marcet in *The Days to Come* and after small projects, *Alteritats* is his second film.

Nora has directed various projects related to sound art, including the Mixtur Festival, the TNT Festival, Sound Tours and the BAM (Barcelona Acció Musical). She currently works as a sound engineer in both fiction and television projects and in direct sound and sound designer.

**Motivación del proyecto:** la infrarrepresentación de la comunidad lésbica en la sociedad es una realidad, y con *Alteritats* queremos aportar a nuestro cine un documental autoral que retrata a las lesbianas de nuestro entorno. Dar un espacio para escuchar las voces que no han tenido la oportunidad y un cine que no se ha hecho.

**Project Motivation:** the under-representation of the lesbian community in Society is a reality. With *Otherness* we want to contribute to cinema with an auteur documentary that portrays the experience of lesbian people in Catalonia. We seek to give a space to listen to these neglected voices, a necessary kind of cinema that has not been made in Spain yet.



### Filmografía *Filmography* ALBA CROS

Resiliència (2020)  
De rerum natura –  
De la naturalesa de les coses  
(2021)  
Les amigues de l'Àgata (2015)

NORA HADDAD CASADEVALL



# GOLEM

## GOLEM

Aquí y Allí Films  
Pedro Hernández Santos  
info@aquiyallifilms.com  
+34 910099963  
aquiyallifilms.com

Dirección *Direction* | Juan González, Fernando Martínez

Guión *Script* | Juan González, Fernando Martínez

Producción *Production* | Aquí y Allí Films, Cinelab SRL

País *Country* | España, Rumania *Spain, Romania*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Comedia *Comedy*

Duración *Running time* | 95'

Target | 18-35

Presupuesto total *Estimated budget* | 1.564.696,31€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 01/2023

**Síntesis:** tras una noche de fiesta, David se precipita borracho desde una terraza ante la impotente mirada de su amigo Juan. El cuerpo de David impacta contra el capó de un coche desintegrándose en mil pedazos. Como nadie parece escandalizarse, Juan se propone descubrir qué ha pasado. Y así, se ve inmerso en un laberinto de amores fugaces, amistades irrompibles y pianos que caen del cielo.

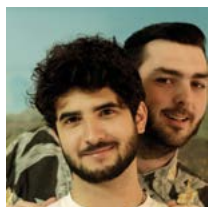
**Synopsis:** David falls drunkenly from a rooftop. His body hits the a car disintegrating into a thousand ceramic pieces under Juan's helpless gaze. Juan sets out to find out what happened and from that moment on, he finds himself immersed in a labyrinth of fleeting loves, unbreakable friendships and pianos falling from the sky.

**Biografía de los directores:** Juan González y Fernando Martínez han auto-producido y dirigido con Fernando Martínez “Searching for Meritxell” (2014) e “IKEA 2” (2016). Su primer largometraje, “La Reina de los Lagartos” (2020), se estrenó en el Festival de Toulouse y en el Festival de Cine de Sevilla y fue nominado al Premio Especial Feroz.

**Directors biography:** Juan González and Fernando Martínez self-produced and directed with Fernando Martínez “Searching for Meritxell” (2014) and “IKEA 2” (2016). Their first feature film, “The Lizard Queen” (2020), premiered at Toulouse Film Festival, Sevilla European Film Festival, among others, was nominated to Special Award (Premios Feroz).

**Motivación del proyecto:** hace años dimos con un GIF de la película “Top Secret!” en el que un soldado cae de una torre tras recibir una hostia de un guerrillero. Al impactar contra el suelo, se rompe en mil pedazos y pensamos: “¿Qué pasaría si tu mejor amigo de repente se rompe sin mayor explicación?”

**Project Motivation:** Years ago we came across a GIF from the film “Top Secret!” in which a soldier falls from a tower after being hit by a guerrilla fighter. As he hits the ground, he shatters into a thousand pieces and we thought: “What if your best friend suddenly breaks without explanation?”



### Filmografía *Filmography*

#### JUAN GONZÁLEZ

La Reina de los Lagartos (2020)

IKEA 2 (2016)

Searching for Meritxell (2014)

#### FERNANDO MARTÍNEZ

La Reina de los Lagartos (2020)

IKEA 2 (2016)

Searching for Meritxell (2014)



## **LA DESCONOCIDA** **GIRL UNKNOWN**

Elamedia Estudios  
Roberto Butragueño  
nuria@elamedia.com  
+34 659131572  
elamedia.com

Dirección *Direction* | Pablo Maqueda  
Guión *Script* | Pablo Maqueda, Paco Bezerra,  
Haizea G.Viana

Fórmula Cine AIE  
Luis Angel Ramirez  
info@imvalproducciones.com  
+34 685304493

Producción *Production* | Elamedia Estudios, Fórmula Cine AIE

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Thriller

Duración *Running time* | 88'

Target | **Cinéfilos hombres-mujeres 25-50** *Cinephiles male- female 25-50*

Presupuesto total *Estimated budget* | TBC

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 12/2022

**Sinopsis:** Carolina (Laia Manzanares) es una joven ingenua y encantadora que conoce a Leo (Manolo Solo) a través de un chat. Él es un hombre adulto que se ha hecho pasar por un chico de 16 años y engañándola, ha conseguido quedar con ella en un apartado parque de la ciudad. Pero a medida que Leo conoce a Carolina empieza a sospechar que quizá ella no es tan inocente e inofensiva como aparenta.

**Synopsis:** Carolina is a seemingly naive and charming young girl who meets Leo, an adult man passing himself off as a 16-year-old boy, online. But when they meet in a remote city park, Leo starts to suspect that Carolina might not be as innocent and harmless as she appears.



**Biografía del director:** director y productor. Ha producido más de 25 largometrajes estrenados online. En 2020 dirige el documental Dear Werner (Walking on cinema), nominado al Premio Feroz, colaborando con el cineasta Werner Herzog. En 2021 dirige La desconocida, thriller adaptación de la obra Grooming de Paco Bezerra.

**Director's biography:** filmmaker and producer. He has produced over 25 feature films released online, In 2020 he directed the documentary 'Dear Werner (Walking on Cinema)' collaborating with filmmaker Werner Herzog. In 2021, he directed the thriller 'La Desconocida', an adaptation of the play 'Grooming' by Paco Bezerra.

**Motivación del proyecto:** Abycine Lanza fue uno de los grandes impulsos al desarrollo de La desconocida. Elegir rodar el largometraje casi en su totalidad en las calles de Albacete fue una gran decisión. Habiéndonos sentido tan acogidos por la ciudad y sus profesionales es un honor poder traer el proyecto en su etapa final.

**Project Motivation:** Abycine Lanza was one of the main driving forces behind the development of La desconocida. Choosing to shoot the feature film almost entirely in the streets of Albacete was a great decision. Having felt so welcomed by the city and its professionals, it is an honour to be able to bring the project to its final stage.



### Filmografía *Filmography*

Dear Werner (Walking on Cinema) (2020)  
#RealMovie (2014)  
Manic Pixie Dream Girl (2013)  
All the women (2012)  
La suerte (2011)  
Gran plano general (2010)



# LA PARRA

# LA PARRA

TASIO  
Javi Tasio  
tasio.work@gmail.com  
+34 692694721  
imdb.com/name/nm4918167

Dirección *Direction* | Alberto Gracia  
Guión *Script* | Alberto Gracia, Samuel M. Delgado  
Producción *Production* | Tasio, Filmika Galaika  
País *Country* | España *Spain*  
Idioma *Language* | Español, gallego *Spanish, Galician*  
Género *Genre* | Dramedia *Dramedy*  
Duración *Running time* | 90'  
Target | 18 - 50  
Presupuesto total *Estimated budget* | 300.000€  
Fecha finalización prevista *Expected end date* | 11/2022

**Sinopsis:** Damián vive en Madrid en un piso compartido. Es un hombre de mediana edad fracasado y arruinado, como tantos de su generación. Al recibir la noticia de que su padre ha muerto, tiene que volver a su ciudad natal, Ferrol.

**Synopsis:** Damián lives in Madrid in a shared apartment. He is a failed middle-aged man and ruined, like so many of his generation. When he receives the news that his father has died, he has to return to his hometown, Ferrol.

**Biografía del director:** ha realizado hasta la fecha dos cortometrajes y dos largometrajes. Su primer cortometraje, rodado en 2008 en 16mm, es 'Microfugas'. En 2013 estrena su primer largometraje 'O quinto Evanxeo de Gaspar Hauser' (Zeitun Films) en el IFF Rotterdam, y gana

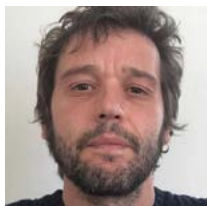
el premio FIPRESCI (Premio de la crítica Internacional).

**Director's biography:** To date, he has made two short films and two feature films. His first short film, shot in 2008 in 16mm, is 'Microfugas'.

In 2013 he premieres his first feature film 'O quinto Evanxeo de Gaspar Hauser' (Zeitun Films) at the IFF Rotterdam, and wins the FIPRESCI Award (International Critics' Prize).

**Motivación del proyecto:** nos presentamos a Abycine Lanza con la seguridad de que nuestra participación allí hará crecer el proyecto y nos dará la posibilidad de en caso de ganar el premio afrontar las etapas de postproducción que nos quedan y mostrarlo a la industria y posibles agentes y distribuidoras interesadas.

**Project Motivation:** we present ourselves at Abycine Lanza with the certainty that our participation there will make the project grow and will give us the possibility, in case of winning the award, to face the remaining post-production stages and show it to the industry and possible interested agents and distributors.



### Filmografía *Filmography*

O quinto evanxeo de Gaspar Hauser (2013)  
La estrella errante (2018)  
Tengan cuidado ahí fuera (2021)



## MI HERMANO ALI MY BROTHER ALI

Morada Films SL  
Paula Palacios  
moradafilms@gmail.com  
+34 661296512  
moradafilms.com

Dirección *Direction* | Paula Palacios Castaño  
Guion *Script* | Paula Palacios Castaño  
Producción *Production* | Morada Films, Pumpnickel Films  
País *Country* | España, Francia *Spain, France*  
Idioma *Language* | Inglés *English*  
Género *Genre* | Documental *Documentary*  
Duración *Running time* | 90'  
Target | Juventud, Internacional *Youth, International*  
Presupuesto total *Estimated budget* | 400.000€  
Fecha finalización prevista *Expected end date* | 12/2022

**Sinopsis:** “Mi hermano Ali” es la increíble historia de una amistad entre dos personas de culturas distintas. Durante los últimos 10 años, la cineasta Paula Palacios ha estado siguiendo a Ali, un joven somalí que ha estado viajando por el mundo desde que huyó de la guerra en Somalia a la edad de 14 años. Su encuentro en una cárcel de Ucrania en la que estaba Ali, da un giro en la vida de Ali, pero en la de ella también.

**Synopsis:** In 2011 Ukraine was already the wall of Europe. Thousands of migrants coming through Russia got trapped while the EU started financing detention centers. In one of these centers Paula Palacios meets Ali, a 14-year-old boy who fled the war in Somalia and tried to cross the EU border but got caught twice. He eventually obtained legal residency in USA. Filmed over

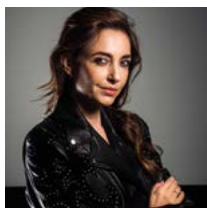
10 years, often by Ali himself, the film is both a coming-of-age story in an uncertain world and an exploration of an unusual friendship

**Biografía de la directora:** lleva 15 años trabajando como cineasta desde las productoras que ella dirige en Madrid y París. Su trabajo ha sido galardonado en numerosos festivales, siendo los temas sobre mujeres y migración su principal interés. Cartas Mojadas fue su primer largometraje cinematográfico (nominado Goya 2021)

**Director's biography:** she has been working as a filmmaker for 15 years from the production companies she manages in Madrid and Paris. Her work has been awarded at numerous festivals, being women and migration her main interest. Cartas Mojadas (Drowning Letters) was her first theatrical film (nominated Goya, Forqué and Platino 2021).

**Motivación del proyecto:** este es un proyecto desafiante para mí, a nivel personal y profesional, porque tiene una implicación personal y una presencia en pantalla en mi propia película. Me tomó un tiempo abrirme a esta idea y mi objetivo es poder contar la historia de Ali a través de nuestra especial relación.

**Project Motivation:** this is a challenging project for me, on a personal and on a professional level, because it has a personal implication and an on-screen presence in my own film. It took me a while to open up to this idea. My goal is to be able to tell Ali's story through our special relationship.



### Filmografía *Filmography*

The world cup dream (2022)  
Cartas mojadas (2020)  
Doble víctima (2019)  
La carta de zahra (2018)  
Promesas que Halimo no puede cumplir (2018)  
Looking for my roots (2015)



## QUE NADIE DUERMA MADRID IS IT

Aquí y Allí Films  
Pedro Hernández Santos  
info@aquiyallifilms.com  
+34 910099963  
aquiyallifilms.com

Dirección *Direction* | Antonio Méndez Esparza  
Guion *Script* | Antonio Méndez Esparza, Clara Roquet  
Producción *Production* | Aquí y Allí Films  
País *Country* | España, Rumania *Spain, Romania*  
Idioma *Language* | Español *Spanish*  
Género *Genre* | Drama, comedia, thriller *Drama, comedy, thriller*  
Duración *Running time* | 120'  
Target | 35-60  
Presupuesto total *Estimated budget* | 2.010.624€  
Fecha finalización prevista *Expected end date* | 01/2023

**Sinopsis:** Lucía, una taxista solitaria y fantasiosa, se embarca en una venganza contra de los pasajeros que le han robado su propia historia.

**Synopsis:** Lucia, a lonely and imaginative taxi driver, embarks on a revenge against the passengers who have stolen her own story.

**Biografía del director:** Antonio Méndez Esparza es el cineasta detrás de "Aquí y Allí" (Gran Premio de la Crítica en Cannes 2012), "La Vida y Nada Más" (Premio John Cassavetes en los film Independent Spirit Awards 2018) y "Courtroom 3H" (Sección Oficial en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2020).

**Director's biography:** Antonio Méndez Esparza is the filmmaker behind "Aquí y Allá" (Grand Prix de la Critique at Cannes 2012), "Life & Nothing More" (John Cassavetes Award at Film Independent Spirit Awards 2018) and "Courtroom 3H" (Official Selection at San Sebastian International Film Festival 2020).

**Motivación del proyecto:** basada en la novela homónima de Juan José Millás, "Que Nadie Duerma" es una amalgama de realidad y ficción. Unas veces delirante, otras trepidante, pero siempre auténtica. La historia de una mujer que recupera su voz. Lucía se deja llevar por la fantasía, la locura y la aventura que es la vida.

**Project Motivation:** based on the novel of the same name by Juan José Millás, "Que Nadie Duerma" is an amalgam of reality and fiction. Sometimes delirious, sometimes thrilling, but always authentic. The story of a woman who recovers her voice. Lucía lets herself be carried away by fantasy, madness and adventure.



### Filmografía *Filmography*

Que nadie duerma (Próximamente)  
Courtroom 3H (2020)  
La vida y nada más (2018)  
Aquí y allá (2012)



# REESCRITURA

## RE WRITING

REESCRITURA A.I.E.  
Tamara García Iglesias  
aiereescritura@gmail.com  
+34 647541905  
atekaleun.com

Dirección *Direction* | Víctor Iriarte

Guión *Script* | Víctor Iriarte, Isa Campo, Andrea Queralt

Producción *Production* | REESCRITURA A.I.E.

País *Country* | España, Portugal, Francia *Spain, Portugal, France*

Idioma *Language* | Español, portugués *Spanish, Portuguese*

Género *Genre* | Drama

Duración *Running time* | 90'

Target | Adulto *Adult*

Presupuesto total *Estimated budget* | 1.453.568€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 12/2022

**Sinopsis:** esta es la historia del encuentro de dos mujeres de cincuenta años a orillas del río Duero. Cuando VERA (Lola Dueñas) era joven, no pudo hacerse cargo de su hijo y tuvo que darlo en adopción. Cuando CORA (Ana Torrent) era joven, le dijeron que no podía tener hijos y que sólo adoptando podría formar una familia. Ahora ambas repasan la historia de sus vidas y planean reescribir sus destinos. Esta es una película de cine negro. Esta es la historia de un crimen: tres venganzas, dos robos y una huida

**Synopsis:** this is the story of the meeting of two women in their fifties on the banks of the Duero River. When VERA (Lola Dueñas) was young, she could not take care of her son and had to give him up for adoption. When CORA (Ana Torrent) was young, she was told that she could not have children and that only



by adopting could she form a family. Now they both review the story of their lives and plan to rewrite their destinies. This is a film noir. This is the story of a crime: three vendettas, two robberies

**Biografía del director:** Máster de documental creativo en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, en 2001 trabajó como ayudante de Isaki Lacuesta en Cravan versus Cravan, y posteriormente ejerció como director de fotografía en Buenas noches, España, del filipino Raya Martin, que se presentó en Locarno 2011.

**Director's biography:** with a master's degree in creative documentary from the Pompeu Fabra University in Barcelona, in 2001 he worked as assistant to Isaki Lacuesta on Cravan versus Cravan, and subsequently worked as director of photography on Good Night, Spain, by the Filipino Raya Martin, which was presented at Locarno 2011.

**Motivación del proyecto:** Reescritura es una película melodramática que retrata a personajes que buscan su lugar en el mundo. Una historia de violencia, amor, robo, venganza y huida, tocada por el espíritu del film noir. Una historia sobre la posibilidad de reescribir el propio destino.

**Project Motivation:** Reescritura is a melodramatic film that portrays characters searching for their place in the world. A story of violence, love, theft, revenge and escape, touched by the spirit of film noir. A story about the possibility of rewriting one's own destiny.



### Filmografía *Filmography*

Cosas que ya no existen (2014)  
Visiones (2013)  
Invisible (2012)  
El mar (2010)



# SAMSARA

## SAMSARA

Señor y Señora  
Claudia Salcedo  
srta.claudia@senorysenora.es  
+34 630650413  
senorysenora.es

Dirección *Direction* | Lois Patiño

Guión *Script* | Lois Patiño, Garbiñe Ortega

Producción *Production* | Señor y Señora

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Laosiano, swahili *Lao, Swahili*

Género *Genre* | Avant-garde

Duración *Running time* | 80'

Target | **Público cinéfilo, cercano al arte y cine experimental, adulto, ambos géneros** *Cinephile audience, close to art and experimental cinema, adult, both genres.*

Presupuesto total *Estimated budget* | 235.000€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 01/2023

**Sinopsis:** Samsara es el ciclo budista de muerte y reencarnación. Acompañamos a un alma a través de este ciclo. Viaja desde una anciana en los templos de Luang Prabang en Laos hasta reencarnarse en una cabra de la costa de Zanzibar. En su recorrido de un cuerpo a otro atravesamos las etapas narradas en el "Libro tibetano de los muertos" y nos sumergimos en una experiencia inmersiva, que el espectador experimentará con los ojos cerrados.

**Synopsis:** Samsara is the Buddhist cycle of death and reincarnation. We accompany a soul through this cycle. It travels from an old woman in Luang Prabang in Laos to reincarnation as a goat on the coast of Zanzibar. In its journey

from one body to another we go through the stages narrated in the “Tibetan Book of the Dead” and immerse ourselves in an immersive experience, which the viewer will experience with eyes closed.

**Biografía del director:** sus películas se han mostrado en festivales como Cannes, Berlinale, Locarno o Toronto, y han realizado focos específicos sobre su trabajo en lugares como NYFF, Flaherty Seminar o BAFICI. Sus últimos proyectos “Sycorax” (2021) y “El sembrador de estrellas” (2022) se estrenaron en Cannes y Berlín.

**Director's biography:** his films have been shown at festivals such as Cannes, Berlinale, Locarno, Toronto, or Rotterdam and programs on his work have been made at NYFF, Flaherty Seminar or BAFICI. His most recent works “Sycorax” (2021) and “El sembrador de estrellas” have premiered at Cannes Quinzaine and Berlinale Shorts



### Filmografía *Filmography*

Lúa vermella (2020)  
Costa da Morte (2013)



# SICA

## SICA

Alba Sotorra SL  
Mar Garro  
press@albasotorracom  
+34 673212155  
albasotorra.com

Dirección *Direction* | Carla Subirana

Guión *Script* | Carla Subirana

Producción *Production* | Alba Sotorra, Miramemira

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Gallego, catalán, español *Galician, Catalan, Spanish*

Género *Genre* | Coming of Age

Duración *Running time* | 98'

Target | Audiencia Femenina Joven, Feminine Silver Audience (+45),

Independent Movie Goers (+35) *Young Female Audience, Feminine Silver Audience (+45), Independent Movie Goers (+35)*

Presupuesto total *Estimated budget* | 2.047.001€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 02/2023

**Sinopsis:** Sica es una adolescente espera a que el mar le devuelva el cadáver de su padre mientras investiga los misterios que se esconden tras el naufragio que ha sacudido su vida. Mientras la Naturaleza se desequilibra, Sica descubre que su padre y la comunidad en la que vive no son lo que parecen.

**Synopsis:** Sica is a teenager who waits for the sea to return her father's body as she discovers the mysteries behind the shipwreck that has shaken her life. While Nature is thrown off balance, Sica discovers that her father and the community in which she lives are not what they seem.

**Biografía de la directora:** directora, guionista, su cine se encuentra entre el documental y la ficción. Ha realizado NADAR (2008, Seminci, Málaga, Cinespaña, Montreal y nominada a los Gaudí), VOLAR (2012, SEFF, nominado a los Gaudí), KANIMAMBO (2012, mención especial en Málaga) y ATMA (2016, Premio Nacional de Danza Fiver).

**Director's biography:** director, screenwriter, her films lie between documentary and fiction. She has made NADAR (2008, Seminci, Malaga, Cinespaña, Montreal and nominated for the Gaudí), VOLAR (2012, SEFF, nominated for the Gaudí), KANIMAMBO (2012, special mention in Malaga) and ATMA (2016, National Dance Award Fiver).

**Motivación del proyecto:** creemos tener entre manos una historia universal contada a través de un relato concreto y humano, con potencial de tener un largo recorrido en festivales y salas. Viendo cada vez más cercano el momento de llevar la película al público, nos encontramos buscando una distribuidora nacional y agente de ventas que puedan acompañar a Sica en este proceso.

**Project Motivation:** we believe we have in our hands a universal story told through a concrete and human tale, with the potential to have a long run in festivals and theaters. As the time to bring the film to the public is getting closer and closer, we are looking for a national distributor and sales agent that can accompany Sica in this process.



### Filmografía *Filmography*

Atma (2016)  
Kanimambo (2012)  
Volar (2012)  
Nadar (2008)



**abycine**  
LANZA

# IMPULSO ALBACETE QUE NO ES POCO

Iniciativa conjunta con el Ayuntamiento de Albacete para el desarrollo de proyectos audiovisuales vinculados con la ciudad de Albacete y el territorio castellanomanchego.

## Beneficios:

- Ayuda 3.000€.
- Pitch público.
- One to one con agentes de ventas, distribuidoras, festivales y mercados audiovisuales.

Initiative with the City Council of Albacete for the development of audiovisual projects linked to the city of Albacete and the territory of Castilla-La Mancha.

## Benefits:

- Help €3.000.
- Public pitch.
- One to one with sales agents, distributors, festivals and audiovisual markets.



**abycine**  
LANZA

SELECCIONADOS

**AMOR A MUERTE  
LAGUNA, EL MINISTRO  
SIN TI**

**IMPULSO ALBACETE  
QUE NO ES POCO**



## AMOR A MUERTE

### LOVE TO DEATH

La Fragua Audiovisual SL  
Mercedes Gaspar Salvo  
gaspar.mercedes@gmail.com  
+34 646718356  
imdb.com/name/nm0309196

Dirección *Direction* | Mercedes Gaspar Salvo

Guión *Script* | Mercedes Gaspar Salvo

Producción *Production* | La Fragua Audiovisual

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Fantasía *Fantasy*

Duración *Running time* | 90'

Target | Todos los públicos *All audiences*

Presupuesto total *Estimated budget* | 779.957€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 12/2023

**Sinopsis:** Rocío, niña de once años, muerta durante unos minutos en el hospital, revive, gracias al esfuerzo de su hermana gemela, Sandra, que dormida se introduce en el túnel de la muerte y la devuelve al mundo real. Tras la experiencia extrasensorial, las dos descubren en su casa, un mundo más allá de la dimensión normal. Sandra encuentra vida en los objetos inmateriales, y llamará a la mansión "casa de las 99 respiraciones". Y Rocío comienza a sentir esa voz cautivadora que la habla como si tanto la conociera. Ese ser, va tomando diferentes formas, y va pidiéndole apoyo, y sacrificio. Los celos aparecen, y las separan. En el exterior ya nadie muere, y en la casa, la presencia de la muerte se hace cada día más real.



**Synopsis:** Rocio, an eleven-year-old girl, dead for a few minutes in the hospital, revives, thanks to the efforts of her twin sister, Sandra, who, asleep, enters the tunnel of death and returns her to the real world. After the extrasensory experience, the two discover in their house, a world beyond the normal dimension. Sandra finds life in immaterial objects, and will call the mansion "house of 99 breaths". And Rocio begins to feel that captivating voice that speaks to her as if she knew her so well. That being, is taking different forms, and is asking for support, and sacrifice. Jealousy appears, and separates them. Outside no one dies anymore, and in the house, the presence of death becomes more real every day.

**Biografía de la directora:** productora, directora y guionista. Sus cortometrajes han obtenido un Goya y dos nominaciones, y prestigiosos premios internacionales. Su opera prima, Huidas, rodada en Albacete y provincia, obtuvo más de cien premios en festivales internacionales.

**Director's biography:** producer, director and screenwriter. His short films have received a Goya and two nominations, as well as prestigious international awards. His debut feature Huidas, shot in Albacete and the province, won more than one hundred prizes at international festivals.

**Motivación del proyecto:** un cuento de amor y fantasía, donde se mezcla la animación y la ficción real en Albacete, es un producto especial, único y que abre un camino internacional.

**Project Motivation:** a story of love and fantasy, where animation and real fiction are mixed in Albacete, it is a special, unique product that opens an international path.



### Filmografía *Filmography*

Huidas (2014)



# LAGUNA EL MINISTRO

*Un largometraje de espírituescalera*

## LAGUNA, EL MINISTRO LAGUNA THE MINISTER

Entre las piedras  
Eva Bodas  
evabodasgomez@gmail.com  
+34 685635991  
espirituescalera.es

Dirección *Direction* | Antonio Llamas

Guión *Script* | Antonio Llamas, Ximo Peris

Producción *Production* | Eva Bodas

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Drama

Duración *Running time* | 90'

Target | Jóvenes cinéfilos, hombre y mujeres de edades a partir de los 45 años *Young cinephiles, men and women aged 45 and over*

Presupuesto total *Estimated budget* | 1.566.412,25 €

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 10/2023

**Sinopsis:** hay un rumor que contamina el aire. Un ministro ha perdido la fe en la política y ha abandonado su cargo sin previo aviso perdiéndose en la periferia del país que gobierna. Ferias ambulantes, cafeterías donde ya no come nadie y cabinas telefónicas junto a carreteras secundarias, Laguna es la historia de una huida hacia delante sin posibilidad de retorno.

**Synopsis:** there is a rumor that pollutes the air. A minister has lost faith in politics and has left his post without warning, losing himself in the outskirts of the country he governs. Street fairs, cafeterias where no one eats anymore and phone booths next to secondary roads, Laguna is the story of a flight forward with no possibility of return.

**Biografía del director:** director, guionista y realizador. Diplomado en Dirección cinematográfica por la ECAM. Cofunda el colectivo cinematográfico Espírituescalera y el Espacio Carnicería, espacio de creación audiovisual. Sus obras han recorrido festivales de cine internacionales como FICVIÑA, Minsk Listapad, Curtocircuito, DocLisboa, Festival de Málaga, o Riga IFF, entre otros. Se encuentra desarrollando La insurrección que viene, cortometraje seleccionado en el programa Focus Script 2022 del Festival de Cannes; y el largometraje documental Mitología de barrio, seleccionado en Abycine Lanza WIP 2021 y en Márgenes WORK 2021. Su largometraje de ficción, LAGUNA EL MINISTRO, en fase de desarrollo, ha sido seleccionado en NovosCinemas Lab 2021 y en el V Atlántida Mallorca Talents Lab 2022.

**Director's biography:** director, screenwriter and filmmaker. Graduated in Film Directing by the ECAM. He co-founded the film collective 'espírituescalera' and Espacio Carnicería, an audiovisual creation space. His works have been screened at international film festivals such as FICVIÑA, Minsk Listapad, Curtocircuito, DocLisboa, Malaga Festival, or Riga IFF, among others. He is currently developing La insurrección que viene, a short film selected in the Focus Script 2022 program of the Cannes Film Festival; and the feature documentary Mitología de barrio, selected in Abycine Lanza WIP 2021 and in Márgenes WORK 2021. His fiction feature, LAGUNA EL MINISTRO, currently in development, has been selected in NovosCinemas Lab 2021 and in the V Atlántida Mallorca Talents Lab 2022.

**Motivación del proyecto:** 'Laguna el ministro' es una película sobre la identidad y sobre el deseo de desaparecer, de huir, de intentar ser otro. Travesía emocional y física, este es un relato sobre el poder y sus consecuencias, y sobre cómo nos relacionamos con él.

**Project Motivation:** 'Laguna el ministro' is a film about identity and the desire to disappear, to run away, to try to be someone else. Emotional and physical journey, this is a story about power and its consequences, and how we relate to it.



### Filmografía *Filmography*

Mitología de barrio (próximamente)  
La insurrección que viene (próximamente)



# SIN TI WITHOUT YOU

Arcal Bros Films SL  
Jose Manuel Arjona Calero  
jmarjonacalero@gmail.com  
+34 637463358  
recsylvania.com

Dirección *Direction* | Allan J. Arcal

Guión *Script* | Jorge Arjona Calero

Producción *Production* | Arcal Bros, Black Mándala, La Charito Films, Kbn  
Next Media, Artistic Metropol, Vaya Lio Producciones

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español, inglés *Spanish, English*

Género *Genre* | Horror

Duración *Running time* | 90'

Target | **Público joven/adulto amantes del género de misterio/terror**

*Young/adult audiences who love the mystery/horror genre*

Presupuesto total *Estimated budget* | 900.000€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 12/2023

**Sinopsis:** pueblo inglés de Cold Grek (S.XIX). Al volver a casa una fría noche de tormenta, Margareth descubre un terrible secreto: su marido Joseph trata de seducir a su hija. Completamente paranoica y decidida a tomar cartas en el asunto, la matriarca culpa a la pequeña de lo ocurrido, acaba con su vida aparentemente y, tras un hechizo de brujería, droga y ata a su marido en la buhardilla, advirtiéndole que le martirizará por el resto de sus días.

**Synopsis:** Upon returning home, Maria discovers a terrible secret: her husband, Joseph, is trying to seduce their young daughter. Determined to do something about it, Maria blames the young girl for what has happened, kills her, and

casting a spell to the full moon, she drugs and ties up her husband, warning him that she will torment him till the end of his days.

**Biografía del director:** licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Europea de Madrid, Allan J. Arcal (AKA Jorge Arjona Calero), es guionista y realizador de series y documentales para La2 de TVE, desde hace 20 años. Siempre vinculado al mundo de la ficción, ha trabajado también como locutor y guionista en la Cadena SER, es novelista especializado en terror y fantasía y, en sus comienzos, ha sido actor en series de televisión, cine y publicidad. Cofundador de la productora independiente Recsylvania films donde ha desarrollado sus proyectos cinematográficos

**Director's biography:** degree in Audiovisual Communication by the European University of Madrid, he has been a scriptwriter and producer of hundreds of programs, series and documentaries of Channel 2 of the Spanish National Television (TVE) for almost twenty years.

Always linked to the world of fiction, he has worked as a host and scriptwriter for the Cadena SER: he has worked as an actor for television, films, and advertisements

**Motivación del proyecto:** "Sin Ti" es un proyecto que amé desde el primer plano que rodamos en su versión de cortometraje, y que por fortuna tantas alegrías y premios nos ha regalado alrededor del mundo. ¿Su secreto? "Sin Ti" tiene todo lo que director de terror puede desear: una historia de personajes inquietantes; un espíritu errabundo y cruel; niebla y bosques oscuros; candelabros y oscuros pasillos bañados por la azulada luz de la luna; mucha tensión... Y es que "Sin Ti" es como un mal sueño.

**Project Motivation:** 'Without you' is a project that I loved from the first frame we shot for the short film version and that, by luck, has given me so much happiness and awards from all around the world. Its secret? 'Without you' has everything that a horror director could want to have in his first film: a great story full of unnerving characters; a wandering and cruel spirit; fog and dark forests; chandeliers and dark corridors filled with the blue light of the moon; endless tension... And, it's that, 'Without You' is like a bad dream.



### Filmografía *Filmography*

La Niña de Piedra (2022)  
Infernorama (2020)  
La Valija (2020)  
Despierta (2019)

## Taller ECAM

# MODELOS DE DISTRIBUCIÓN CINEMATOGRAFICA

- Entrada libre -

VIE 30 SEP - 16h - Casino Primitivo



## Enrique Costa

ELÁSTICA FILMS

[ecam.es](http://ecam.es)



**abycine**  
LANZA





**abycine**  
LANZA

**JURADO &  
FORMADORAS  
JURY &  
TRAINERS**





# Carmen Summers

## Jefa de Producción Ajena en Castilla-La Mancha Media

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, con una larga trayectoria en cine y televisión.

Ha trabajado más de 10 años en Antena 3 TV como programadora, compradora de largometrajes y analista de guiones; cuatro años en Castilla-La Mancha TV como Directora de Producción Ajena; otros 3 años en 13 TV como Directora de Producción Ajena, y cuatro años en Vértice Cine como productora, compradora de largometrajes y programadora del canal BOM Cine.

También ha sido guionista de programas emitidos en prime time en Cuatro y Antena 3 TV, y ha comprado y desarrollado formatos de programas de televisión emitidos en varias cadenas nacionales y autonómicas.

Bilingüe en inglés y se defiende en alemán, francés e italiano, Carmen tiene un amplio conocimiento del mercado televisivo y cinematográfico español e internacional.





## **Felix Piñuela**

Licenciado en Ciencias de la Información y formado como realizador y guionista en el Instituto Oficial de Radio y Televisión y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba.

Ha dirigido cortometrajes y documentales entre España y Latinoamérica.

En la actualidad dirige el programa "Versión española", en La 2 de TVE.



## **Luis Martínez**

Luis Martínez (Madrid, 1966) es actualmente crítico de cine del diario El Mundo. Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense, en 2007 se incorporó al diario 'El Mundo' como crítico cinematográfico. Desde entonces se ocupa en este periódico de toda la información de cine, cubre los principales festivales internacionales y escribe columnas de actualidad y crítica cultural. También es colaborador habitual del programa de RTVE 'Historia de nuestro cine' y de las revistas 'La Esfera', 'SoFilm' y 'El Cultural'. Ha publicado en varios libros colectivos sobre Ingmar Bergman, Spielberg, William Wyler o Billy Wilder, ha impartido clases en la ECAM y es miembro de la Academia del Cine Europeo. En 2009, recibió el premio de Paco Rabal de periodismo cultural.

## JURADO WORK IN PROGRESS 2022

### Marina Díaz

Técnica de cine y audiovisual en el Instituto Cervantes, cuyo trabajo de gestión le ha permitido estar en contacto con la red cultural cinematográfica española, sobre todo con los festivales de cine, las iniciativas de alfabetización audiovisual y el desarrollo de los estudios de y sobre cine en español.



## JURADO WORK IN PROGRESS FILMIN 2022

### Jaume Ripoll

Licenciado en Cinematografía por la ESCAC, en 2006 volcó su actividad en el todavía desconocido terreno de la exhibición vía plataformas digitales VOD. Fue fundador de Filmin, empresa con presencia internacional en países como México y Portugal en la que hoy en día ejerce el cargo de director editorial y de desarrollos. Asimismo, ocupa desde 2012 la vicepresidencia de EUROVOD, primera asociación europea dedicada a la distribución de cine online que agrupa actividad en once países diferentes, y es miembro fundador y director de Atlántida Film Fest, primer festival de cine que ofreció su programación de manera íntegra por internet.





### **Irene Airoidi**

Italiana afincada en Barcelona desde 2007, Irene Airoidi amplió sus estudios de cine con el Master en Film Business de ESCAC y en 2010 entró a formar parte del equipo de Filmmax. Después de cinco años gestionando las ventas internacionales en el este de Europa y en parte de Asia, Irene cambió su rol dentro del departamento y pasó a encargarse del marketing internacional de las películas distribuidas por Filmmax. En 2017 comenzó a participar muy activamente en las adquisiciones internacionales, buscando nuevo producto para el lineup de la empresa.

Desde el 2014 imparte clases de Ventas y Marketing Internacional en varias escuelas de Barcelona, entre ellas ESCAC, UIC, BLANQUERNA y SAE. En 2020 fue seleccionada como Miembro del Comité asesor de ayudas a la promoción de festivales españoles (ICAA) y cubrió esa función durante dos años.



### **Carmen Serrano**

Project Officer de Europa Creativa MEDIA Andalucía desk. Experta en audiovisual con más de quince años de experiencia. Como docente colabora con diversos Laboratorios y Másteres Universitarios. Participa asiduamente como jurado de proyectos de foros de coproducción y festivales.

### Pamela Biéznobas

Es asesora, programadora y crítica de cine. Miembro del comité de selección de largometrajes del Festival de Locarno. Ha colaborado con fondos, laboratorios, residencias y eventos de la industria (entre los que se incluyen Abycine Lanza, CineGouna Platform, Doha Film Institute, Rawi Screenwriters' Lab o The Screen – La Incubadora), nominando a candidatos, evaluando y seleccionando solicitudes, guiando a cineastas en todas las fases de sus proyectos o asesorándoles en sus presentaciones. También ha colaborado con festivales (principalmente Róterdam, Berlinale Forum y Gijón) moderando coloquios y ruedas de prensa.



### Isona Admetlla

Socióloga, gestora cultural y diseñadora de audiencias nacida en Barcelona, vive en Berlín. Forma parte del equipo Berlinale-World Cinema Fund desde 2009. Compagina su trabajo en el World Cinema Fund con su actividad como tutora, consultora, formadora y evaluadora de proyectos cinematográficos para diferentes festivales, comisiones de cine, universidades e instituciones culturales a nivel mundial con un especial foco en España y Latinoamérica.





# rab

AUDIOVISUAL





**ab**

**AUDIOVISUAL**

La provincia de Albacete sigue siendo un gran descubrimiento para los turistas y los empresarios que la conocen. Porque Albacete tiene unas características que la hacen única y es algo que supo captar muy bien uno de los mejores embajadores de esta tierra: José Luis Cuerda. Su obra maestra, 'Amanece que no es poco', continúa sumando adeptos a los que, cuando conocen que fue rodada en varios pueblos de la provincia, continúa sorprendiéndoles ya que no es la percepción que tenían de la misma.

## **ECOSISTEMA PROPIO**

Porque Albacete es mucho más que llanuras. Tiene un ecosistema propio con el que puedes viajar de los pueblos más almodovarianos hasta la "pequeña Suiza", pasando por extensos campos y por lagunas infinitas. Y porque su capital ofrece muchas ventajas que los cineastas no podrán encontrar en otras ciudades más masificadas.

## **MÁS QUE UNA FILM OFFICE**

Por todo ello, y por mucho más, nace AB Audiovisual. Es una Film Office, pero es mucho más. Una entidad que pretende enamorar a los creadores audiovisuales y atraer rodajes, así como crear sinergias en la industria y promover proyectos propios. Pero no solo quiere atraer al talento de fuera, sino también servir como trampolín para el enorme capital creativo con el que cuenta la provincia.

# ¿QUÉ OFRECE AB AUDIOVISUAL?

## **Asesoramiento para creadores**

Trabajaremos para que todos los creadores interesados en rodar aquí tengan información, asesoramiento y tramitaciones administrativas ágiles y gratuitas.

## **Optimiza tiempos y ahorra dinero**

Ahorra tiempo, esfuerzo y dinero a todos aquellos productores que apuesten por atraer sus rodajes a la provincia.

## **Formación recíproca**

Será un punto de formación continua para profesionales del audiovisual de la provincia, impulsando así el talento local y creando sinergias.

## **Apoyo Abycine**

Contará con el Mercado del Audiovisual Independiente, Abycine Lanza, como punto de encuentro de apoyo y promoción al sector.



## Case study Abycine Lanza

La producción de la película CINCO LOBITOS será el case study de Abycine Lanza 2022, donde se especificará a los jóvenes profesionales el modelo de coproducción para llevar a cabo la misma de la mano de su productora, Marisa F. Armenteros y su directora, Alauda Ruiz de Azúa. El festival recoge la proyección de este título clave en nuestro cine.



## Cinco lobitos

**Alauda Ruiz de Azúa**  
España | 2021 | 104'

**BTEAM**  
Juan Vicente Castillejo  
juanvi.castillejo@bteampictures.es

Amaia (Laiá Costa) acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas decide volver a casa de sus padres, ubicada en un bonito pueblo costero del País Vasco, y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija. La ópera prima de Alauda Ruiz de Azúa ha sido seleccionada por la Academia para representar a España en la próxima edición de los Oscar. Cinco lobitos explora de manera certera y fascinante el mundo de la maternidad a través de una película cuya riqueza de detalles y contrastes, de luces y sombras, la convierte en una experiencia reflexiva y emocional como hacía tiempo no veíamos en nuestro cine.





**abycine**  
LANZA

# ENTREVISTAS INTERVIEWS



# “Un guion no se acaba, un guion se abandona”

Por Philipp Engel



Cineasta nacido en Vilanueva de la Jara, Buleo lleva toda la vida viniendo a Abycine. El año pasado fue uno de los premiados por el proyecto *Bodegón con fantasmas*, su primer largo.

**Hace un año, recibiste el premio de la ayuda a proyecto que otorga CMM. Entonces sólo tenías un guion, ¿en qué momento del proceso se encuentra ahora *Bodegón con fantasmas*?**

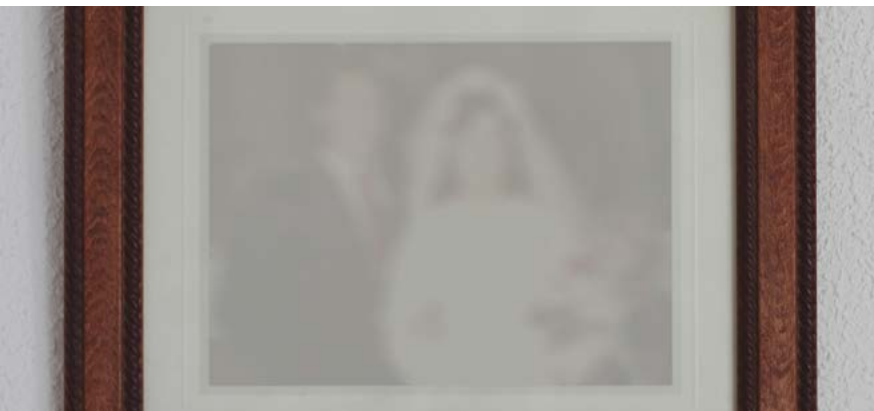
El guion está ya bastante trabajado, aunque, conociéndome, continuaré haciéndole cambios hasta unos días antes del rodaje. Como decía Bonifacio sobre sus cuadros, un guion no se acaba, un guion se abandona. En cuanto a la financiación, todavía estamos inmersos en la búsqueda, preparando unas convocatorias y esperando la resolución de otras como el ICAA o RTVE. El rodaje sigue previsto para mediados de 2023.

***Bodegón con fantasmas* será una película rural, manchega y dividida en cinco episodios, donde lo cotidiano convive con lo sobrenatural. Cuéntanos al menos un par.**

En *Bodas de hueso*, un señor moribundo, que cree que los fantasmas vuelven a la Tierra para concluir una tarea incompleta, elabora un plan para regresar después de la muerte, porque continúa enamorado de su mujer y quiere pasar más años a su lado. En *Obras de misericordia divina*, son dos jóvenes fantasmas los que regresan del Más Allá para hablar con el cura del pueblo, para que las ayude a recuperar su hogar. La Iglesia acaba de decretar la desaparición del Limbo, donde vivían por no haber sido bautizadas...

**En cuanto a estilo, ¿seguirás la línea de tus cortos, como *El infierno* y *tal*, que fue Premio del Público en Abycine 2019? Planos fijos y humor lacónico a lo Ulrich Seidl y Aki Kaurismäki.**

He trabajado siempre en esa dirección, y supongo que seguiré más o menos por esa línea, porque es lo que hago de manera más natural, aunque tengo intención de romper con ciertas prácticas y llevar la puesta en escena y algunos aspectos



narrativos a otro lugar menos cómodo y evidente para mí.

### **¿Otras influencias de las que seas consciente, además de Seidl y Kaurismäki?**

Sé lo que me gusta, pero no sé hasta qué punto me influencia como creador. Me gusta el aspecto contemplativo y desdramatizado de la fotografía de Txema Salvans o la hostilidad y el carácter rural inherente a los westerns de Leone o Peckinpah. Me interesa el retrato de la oscura naturaleza humana, siempre presente en las obras de Ruth Mader, Haneke o Jessica Hausner, la ironía ante la cotidianidad y el absurdo que destilan las películas de Jacques Tati, o las fotografías de Ricardo Cases, Martin Parr o Lars Tunbjörk, las historias macabras pero entrañables de Patricia Highsmith o Roald Dahl, o el “realismo mágico” de escritores como Juan Rulfo o Gabriel García Márquez.

### **¿Hay en *Bodegón con fantasmas* una parte de reivindicación de las películas de episodios, que suelen ser injustamente denostadas?**

Comencé a crear esta película de manera episódica por pura afinidad con mis intereses y mi manera de ver el mundo. La necesidad de reivindicar las películas episódicas vino después, cuando comprobé que había un montón de prejuicios en la industria acerca de ellas. En los laboratorios y encuentros en los que he participado con *Bodegón con fantasmas* que, de antemano, hay mucha desconfianza hacia este tipo de películas, algo que no sucede con las películas no episódicas, como si su calidad fuese incuestionable de por sí, sólo por el hecho de ser no episódicas.

### **¿Sigues con la idea de mezclar actores profesionales con no profesionales?**

Sí, todavía no tenemos nombres concretos, pero tenemos claro que algunos personajes ganarían considerablemente siendo interpretados por actores profesionales y otros por actores no profesionales, y así lo vamos a hacer.

### **¿Cómo te gustaría que acabara quedando *Bodegón con fantasmas*?**

No sé lo que acabará siendo, pero espero que seamos capaces de hacer una comedia dramática, negra, corrosiva, rural y absurda.

# “Lo radical es más fácil de comprender”

Por Philipp Engel



*Solteronas*, proyecto de Manuel Jiménez Núñez que recibió las ayudas de CMM en Abycine Lanza 2018, ya es un documental tan audaz como reivindicativo, para disfrutar en la gran pantalla

**¿Qué significó para *Solteronas* obtener aquellos 15.000 euros en Abycine Lanza?**

Entonces era poco más que una idea que había que decidir cómo contar. Obtener ese premio fue el primer paso para ahondar en la propuesta e ir convenciendo a otras televisiones e instituciones como Diputación de Albacete o las Universidades de Málaga y Huelva para que apoyasen el proyecto.

**Ya estuviste implicado en el proyecto multimedia *Las sinsombrero*, que visibilizaba a las escritoras y pensadoras de la generación del 27. *Solteronas* puede verse como una prolongación de esa preocupación por mostrar a las mujeres que han sido borradas, de una manera o de otra, de la historia de nuestro país, ¿no?**

Unos proyectos te llevando a otros y por poquito que investigues en la realidad de la mujer ves la enorme desigualdad a la que siempre han sido sometidas. Siempre me he considerado feminista, pero dirigir *Las Sinsombrero* me enseñó lo enormemente injusto de no serlo. Lo estructural, lo profundo de la desigualdad a la que siguen sometidas las mujeres y, por tanto, lo necesario de no dejar nunca de utilizar todos los recursos a nuestro alcance para reivindicar la igualdad.

**¿Qué te llevó a interesarte por el caso de las *Solteronas* en particular?**

Siempre hay que partir de lo concreto para contar lo general. La idea es que el espectador comprenda que lleva considerando la palabra “solterona” como un insulto desde que tuvo uso de razón, que cada vez que la ha oído o utilizado ha torcido el gesto y que nunca se ha planteado por qué.



**Introduces el documental con una elocuente escena de Arde Madrid, ¿por qué decidiste abrir con una cita tan larga?**

Estaba sumergido en la fase de documentación, buscando todo tipo de representaciones de la mujer soltera, intentando aprender cómo nos las habían contado. Descubrí ese fragmento, y me di cuenta de que Anna R. Costa, Paco León e Inma Cuesta habían conseguido condensar en esa escena toda la tesis de mi documental, así que me pareció un prólogo perfecto para la película.

**La mayoría de las 20 mujeres que entrevistaste prefieren no dar la cara. Es muy fuerte que, a día de hoy, se resistan a hacerlo, ¿no?**

Sí, me sorprendió mucho. Se suele decir que son cosas del pasado, que el estigma está superado, pero no es así. Se nos repite una y otra vez que vivimos en una sociedad igualitaria, pero no es cierto.

**Ese material puramente sonoro ha determinado la interesante forma de Solteronas, con voces en off planeando sobre lugares de trabajo...**

Esa es la magia de hacer documental: la película tiene vida propia y te dicta su propia forma mientras aprendes con ella. Una de las cosas que aprendí es que todas se habían visto obligadas a ganarse la vida, ya que no eran mantenidas por un marido. Y ahí vi la clave para ilustrar sus historias y relacionarlas con el presente, mostrar de alguna manera que no estaba contando historias de un pasado remoto.

**La puesta en escena tiene finalmente algo de frío, duro y radical que contrasta con la ternura de todas esas voces de mujeres ya mayores. ¿Buscabas ese contraste?**

Exactamente, creo que, a veces, hay que radicalizar determinados elementos para hacer sencillos los mensajes. Lo radical es más fácil de comprender. Y aquí era importante que la imagen aportase, mantuviese tu interés, pero que sirviese de vehículo para el verdadero protagonista que es la parte sonora, las historias que estas mujeres nos cuentan en primera persona. No debemos dejarnos “engañar” por su dulzura, por su tranquilidad vital. Todas nos hablan desde el presente, un presente en el que mucho es recuerdo. Y es mucho mejor recordar determinadas situaciones que haberlas vivido.

# OTRAS ACTIVIDADES DE INDUSTRIA

30 de septiembre | 14:15-15:00 | Gran Hotel  
Best Practice Case Study / When East meets  
West... and Iberoamerica (formato híbrido).

1 de octubre | 16:15-17:15 | Museo Municipal  
TO MATCH OR NOT TO MATCH. Qué buscan las  
agencias de ventas en los proyectos en  
desarrollo (formato híbrido).

ORGANIZA Y COLABORA



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



Plan de Recuperación,  
Transformación y Resiliencia